

Valaire vient de sortir un nouveau vidéoclip disponible exclusivement sur Snapchat!

Narcity - 2016-06-14

<http://www.narcity.com/montreal/valaire-vient-de-sortir-un-nouveau-videoclip-disponible-exclusivement-sur-snapchat/#>



Via Loïc Theriault

Valaire vient de sortir un nouveau vidéoclip disponible exclusivement sur Snapchat!

 Marylou GB · 14 juin 2016

Snapchat a pris une ascension incroyable depuis la dernière année, en terme de popularité. Non seulement les *brands*/différentes compagnies s'approprient ce réseau social en partageant d'une nouvelle manière leur contenu, mais les individus aussi.

Récemment, on a pu voir entre autres les influenceurs Gab Joncas et Jemcee sortir sur YouTube un **vidéoclip fait uniquement en Snapchat**, mais là, la *game* vient d'arriver à un autre niveau au Québec.

 **_valaire_ · 3 sem** + S'abonner



Valaire vient de sortir un nouveau vidéoclip disponible exclusivement sur Snapchat! [2/2]

Narcity - 2016-06-14

<http://www.narcity.com/montreal/valaire-vient-de-sortir-un-nouveau-videoclip-disponible-exclusivement-sur-snapchat/#>

Le groupe électro **Valaire** (connu autre fois sous le nom de **Misteur Valaire**) vient de lancer sa nouvelle chanson en exclusivité sur Snapchat pour les prochaines 24 heures! Et non seulement on entend leur nouveau hit, mais ils ont réussi à en faire à ce qui rapproche très sincèrement d'un vidéoclip!

Parce que si je vous dis des musiciens, des chatons et de la bonne musique, je ne crois pas avoir plus d'arguments à vous fournir pour que vous les rajoutiez sur Snapchat (**@misteurvalaire**) et que vous regardiez ce que ça donne! Ah, et en passant, la chanson s'intitule *By My Side* et est en *feature* avec Alan « Funt » Prater!



Le nouvel album du groupe originaire de Sherbrooke sortira cet automne et en attendant, vous pouvez écouter leur autre nouveau single **Apata Palace**.

★ favoris

f Partager



Marylou GB

Suivre @MarylouGB

Follow

Erik's Lunch Mix: Valaire's newfound Oobopopop

Montréal Gazette - 2016-05-24

<http://montrealgazette.com/entertainment/eriks-lunch-mix-valaires-newfound-oobopopop>

MONTREAL
GAZETTE

NEWS

OPINION

SPORTS

BUSINESS

ARTS

LIFE

CAREERS

OBITS

CLASSIFIEDS

DRIVING



ERIK LEIJON, SPECIAL TO MONTREAL GAZETTE

[More from Erik Leijon, Special to Montreal Gazette](#)

Published on: May 24, 2016 | Last Updated: May 24, 2016 12:15 PM EDT



SHARE



ADJUST



COMMENT



PRINT

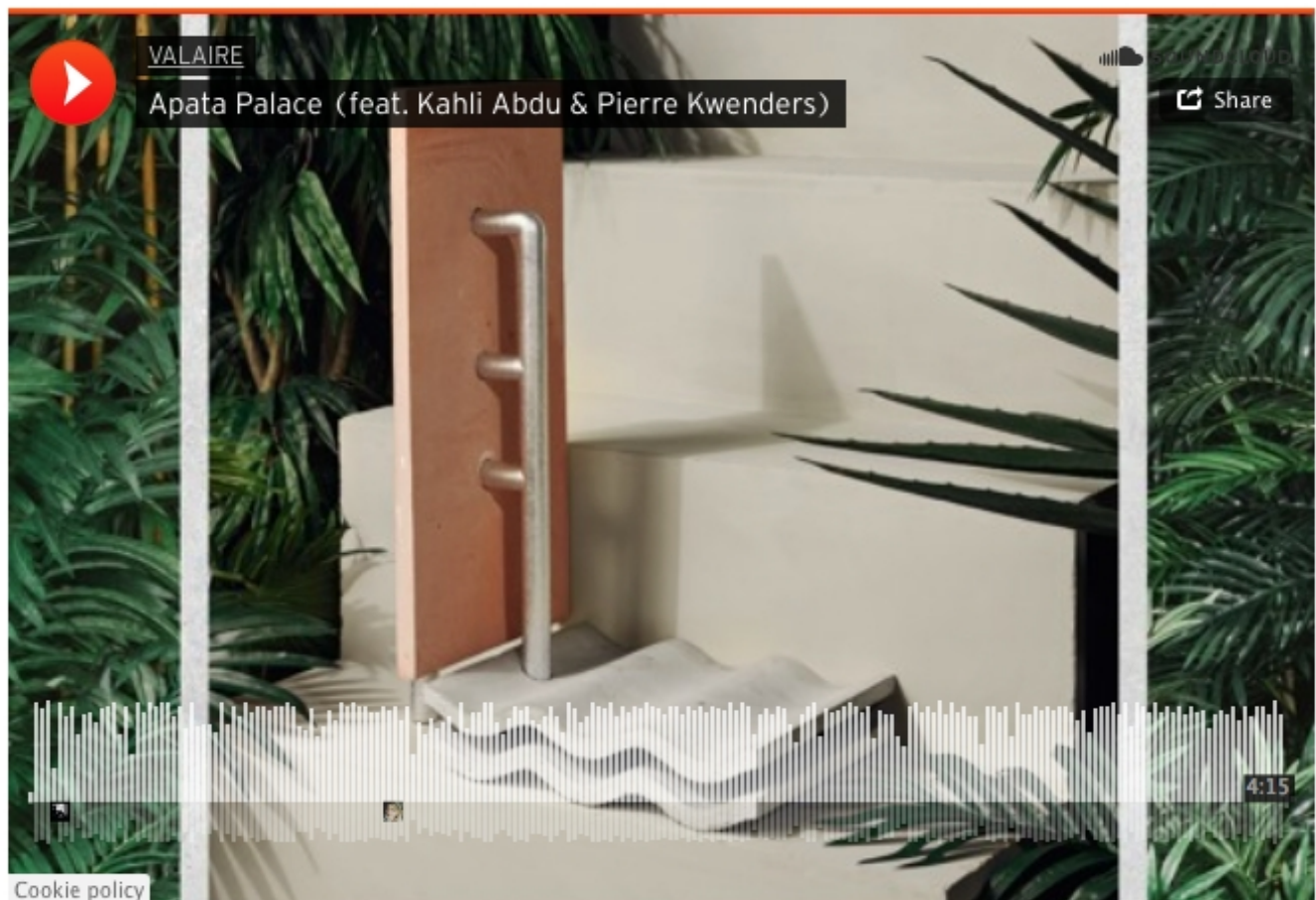
Erik's Lunch Mix: Valaire's newfound Oobopopop [2/2]

Montréal Gazette - 2016-05-24

<http://montrealgazette.com/entertainment/eriks-lunch-mix-valaires-newfound-oobopopop>

The band formerly known as Misteur Valaire are down an honorific, but has gained a couple of collaborators in Pierre Kwenders and Kahli Abdu on **Apata Palace**. It's a festive new track taken from Oobopopop, an album only set for release later this September — although considering the summertime vibes of this and Whiskey Dew, another new song of theirs, it made sense to give listeners a taste in May before the full course in the fall.

Misteur Valaire is no more. Say hello to **Valaire**.



Erik's Lunch Mix is a daily song selection from our phone-app, which you can download [here](#) for your iPhone or [here](#) for your Android. Thoughts? We're right here: smartphone@montrealgazette.com

LA CHANSON DE L'ÉTÉ EST SIGNÉE VALAIRE

En Vedette - 2016-05-23

<http://www.envedette.ca/stars/musique/valaire-apata-palace-1.1758402>



LA CHANSON DE L'ÉTÉ EST SIGNÉE VALAIRE

Par Valérie Roberts© 23 mai 2016



Crédit photo: Philippe Arsenault



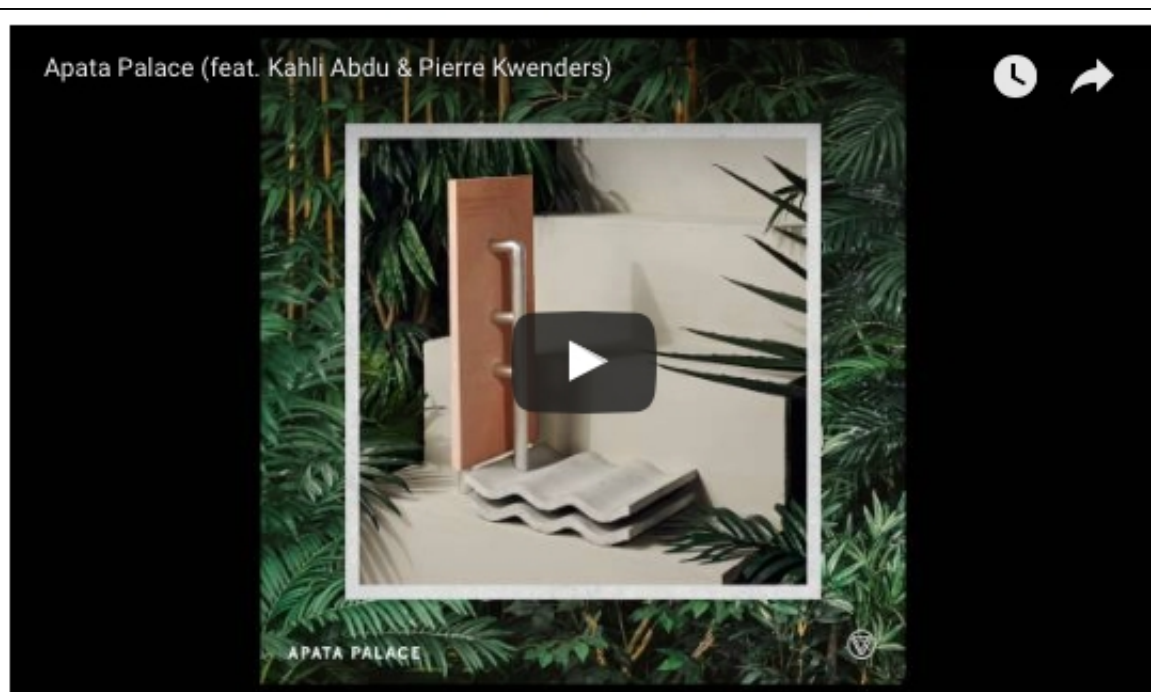
VALAIRE arrive juste à temps pour la température chaude et les journées ensoleillées. Le groupe a révélé il y a quelques semaines *la pièce Whisky Dew*, qui s'est rapidement hissée dans les palmarès de Spotify Canada. Mais c'est cette semaine que la formation (que l'on connaissait sous le nom Misteur Valaire) m'a lancé en plein visage ma chanson de l'été.

Apata Palace est une pièce à saveur afro-caribéenne, qui met en vedette **Pierre Kwenders** et **Kahli Abdu**. «Montréal et son hiver ne sont pas particulièrement propices à l'écriture de chansons ensoleillées. Voilà pourquoi en plein février 2015, on a décidé d'échapper à la grisaille montréalaise au profit de la Nouvelle-Orléans,» a expliqué Luis Clavis en dévoilant cette chanson.

LA CHANSON DE L'ÉTÉ EST SIGNÉE VALAIRE

En Vedette - 2016-05-23

<http://www.envedette.ca/stars/musique/valaire-apata-palace-1.1758402>



C'est trop accrocheur et ça sent la lotion à la noix de coco, j'adore! La pièce sera disponible sur le nouvel album de VALAIRE, qui sera lancé **le 16 septembre** prochain. ***Oobopopop*** est difficile à écrire et aussi ardu à prononcer, mais ce sera assurément facile à écouter.

Bon. Je vous laisse sur cette douteuse dernière ligne avec le site internet de VALAIRE pour tout savoir ce qui se passe avec le groupe, <http://valaire.mu/fr>.



Valérie Roberts

Valaire Partner With Rising Pan-African Emcees On The Sweltering "Apata Palace"

Fader - 2016-05-18

<http://www.thefader.com/2016/05/18/valaire-apata-palace-pierre-kwenders-kahli-abdu>

F

MUSICSTYLE

≡

VIEWS

MUSIC / NEWS PREMIERE

Valaire Partner With Rising Pan-African Emcees On The Sweltering "Apata Palace"

Shift into summer mode with the Montreal quintet's brassy new track.

By **ANUPA MISTRY**





Phillipe Arseneault

Montreal is home to large African and Afro-Caribbean communities and, moving through the city, you'll hear the twitchy rhythms of kompa and Afropop floating from car windows and bars. On their new track "Apata Palace," Montreal five-piece Valaire pay direct homage to the sinewy bounce of [afrobeats](#)—with a little inspiration from the bacchanalian horns of New Orleans's brass bands. And Congolese Montrealese Pierre Kwenders and Nigerian New Yorker Kahli Abdu elevate Valaire's production by cleverly carving out new tempos for their vocals to sit over the densely percussive beat. And it was Abdu who helped title the track, as Valaire explained in an email to The FADER.

Valaire Partner With Rising Pan-African Emcees On The Sweltering "Apata Palace"

The Fader - 2016-05-18

<http://www.thefader.com/2016/05/18/valaire-apata-palace-pierre-kwenders-kahli-abdu>

F

MUSIC

STYLE

≡

MUSIC / NEWS

PREMIERE

Valaire Partner With Rising Pan-African Emcees On The Sweltering "Apata Palace"

Shift into summer mode with the Montreal quintet's brassy new track.

By ANUPA MISTRY





Phillipe Arsenault

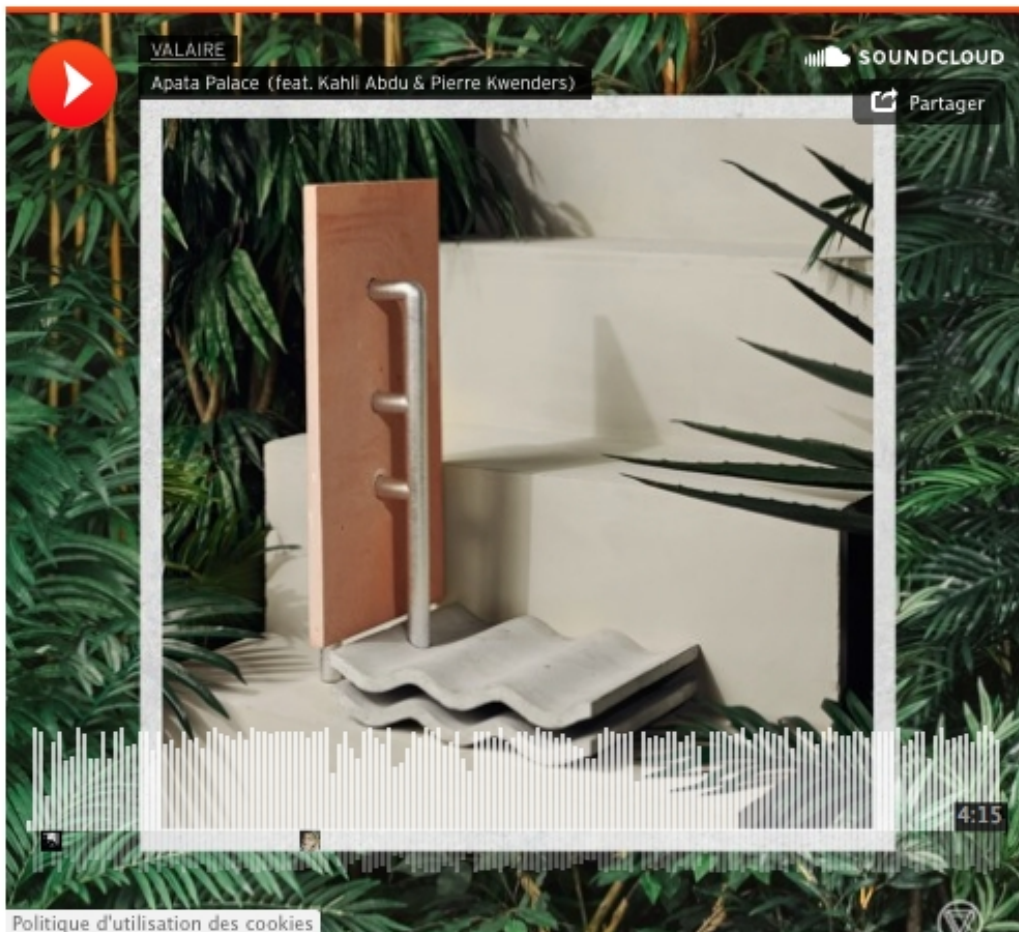
Montreal is home to large African and Afro-Caribbean communities and, moving through the city, you'll hear the twitchy rhythms of kompa and Afropop floating from car windows and bars. On their new track "Apata Palace," Montreal five-piece Valaire pay direct homage to the sinewy bounce of [afrobeats](#)—with a little inspiration from the bacchanalian horns of New Orleans's brass bands. And Congolese Montrealer Pierre Kwenders and Nigerian New Yorker Kahli Abdu elevate Valaire's production by cleverly carving out new tempos for their vocals to sit over the densely percussive beat. And it was Abdu who helped title the track, as Valaire explained in an email to The FADER.

Valaire Partner With Rising Pan-African Emcees On The Sweltering "Apata Palace" [2/2]

Fader - 2016-05-18

<http://www.thefader.com/2016/05/18/valaire-apata-palace-pierre-kwenders-kahli-abdu>

"Montreal's winter is not the best place to be to create sunshine-filled, groovy songs. In 2015, we decided to escape February's freezing cold and head down to New Orleans to write new material. So we packed the studio gear into a trailer, hopped in a van, and drove down to Louisiana right in time for Mardi Gras. That's where the basis of "Apata Palace" came about—it's basically a percussive way to celebrate the summer. The song combines our electronic touch with the African swag provided by Pierre Kwenders and Kahli Abdu. Apata is the name of the street where Kahli grew up, and [the song] reminded him of old school TV commercials he used to watch as a kid in Jos, Nigeria."



"Apata Palace" is the second single from Valaire's forthcoming record, *Oobopopop*, out in September on Indica Records.

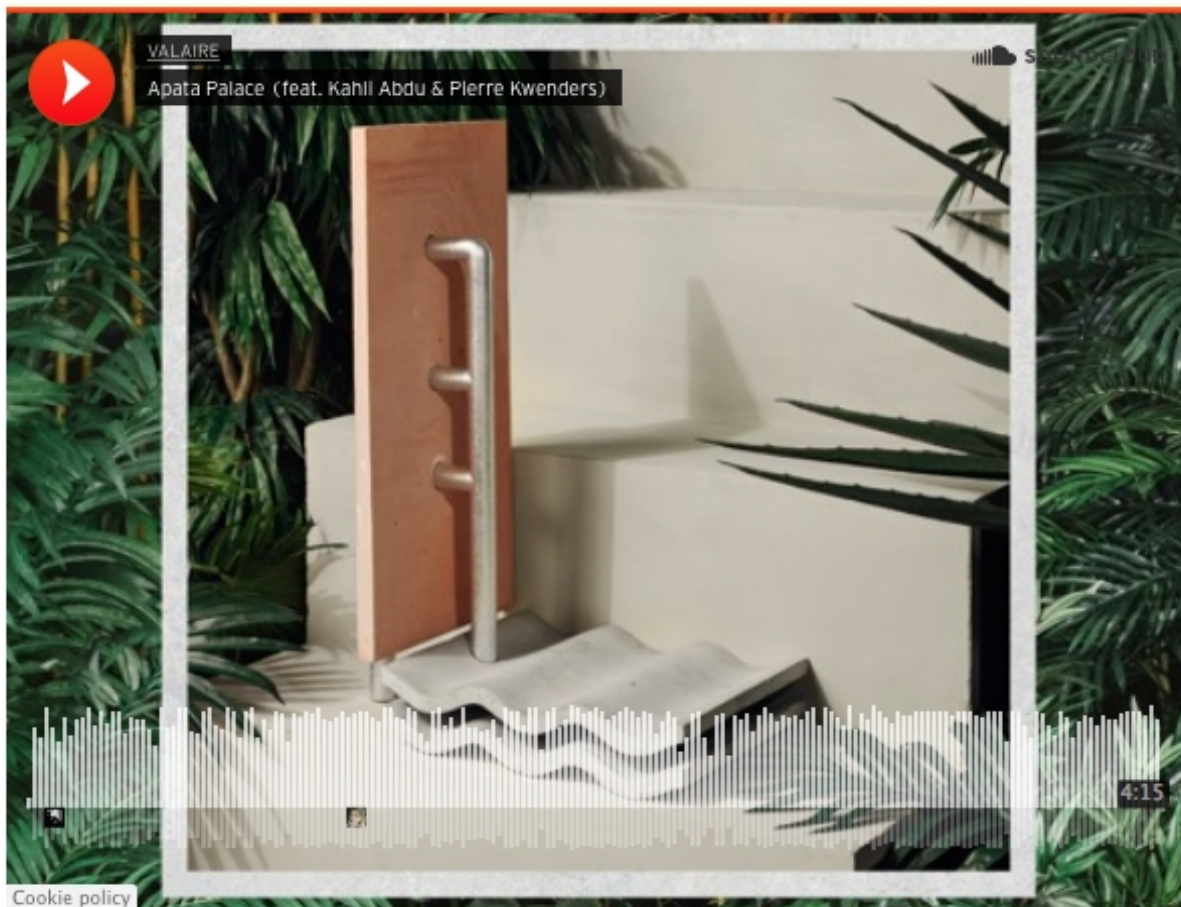
Posted: **MAY 18, 2016**

Valaire Partner With Rising Pan-African Emcees On The Sweltering "Apata Palace" [2/2]

The Fader - 2016-05-18

<http://www.thefader.com/2016/05/18/valaire-apata-palace-pierre-kwenders-kahli-abdu>

"Montreal's winter is not the best place to be to create sunshine-filled, groovy songs. In 2015, we decided to escape February's freezing cold and head down to New Orleans to write new material. So we packed the studio gear into a trailer, hopped in a van, and drove down to Louisiana right in time for Mardi Gras. That's where the basis of "Apata Palace" came about—it's basically a percussive way to celebrate the summer. The song combines our electronic touch with the African swag provided by Pierre Kwenders and Kahli Abdu. Apata is the name of the street where Kahli grew up, and [the song] reminded him of old school TV commercials he used to watch as a kid in Jos, Nigeria."



"Apata Palace" is the second single from Valaire's forthcoming record, *Oobopopop*, out in September on Indica Records.

Posted: **MAY 18, 2016**

LES 3 ÉTOILES: SEMAINE 94

Le canal auditif - 2016-05-13

<http://lecanalauditif.ca/3-etoiles-semaine-94/>



[ACCUEIL](#) [À PROPOS](#) [CRITIQUES](#) [CHRONIQUES](#) [INDEX](#) [CONCOURS](#) [CONTACT](#)

LES 3 ÉTOILES: SEMAINE 94

 13 MAI 2016 PAR [LOUIS-PHILIPPE LABRÈCHE](#) [LAISSER UN COMMENTAIRE](#)



JEF E. BARBARA – SEXE MACHIN/SEX MACHINE

Jef E. Barbara. Elles sont de retour avec leurs nouvelles compositions.. Avec un groove indéniable et un petit côté qui n'est pas sans rappeler l'univers sonore de *Le Couleur*, elles ne se trompent pas. Ancré dans les années 70-80, mais avec un traitement contemporain, *Sexe Machin/Sex Machine* est une excellente pièce chantée dans les deux langues officielles du Canada.



METRONOMY – OLD SKOOL

Cette semaine, le groupe anglais **Metronomy** annonce son retour ainsi qu'un album à venir le 1er juillet prochain. Voilà le simple *Old Skool*. La chanson porte très bien son nom puisqu'on y trouve du «scratching», un groove hip-hop qui évoque les années 80 et toujours ce talent pour la mélodie. Il sera intéressant de voir quelle direction la formation prendra sur *Summer 08...* après l'excellent et ensoleillé *English Rivers* et le soul/funk *Love Letters*.

LES 3 ÉTOILES: SEMAINE 94 [2/2]

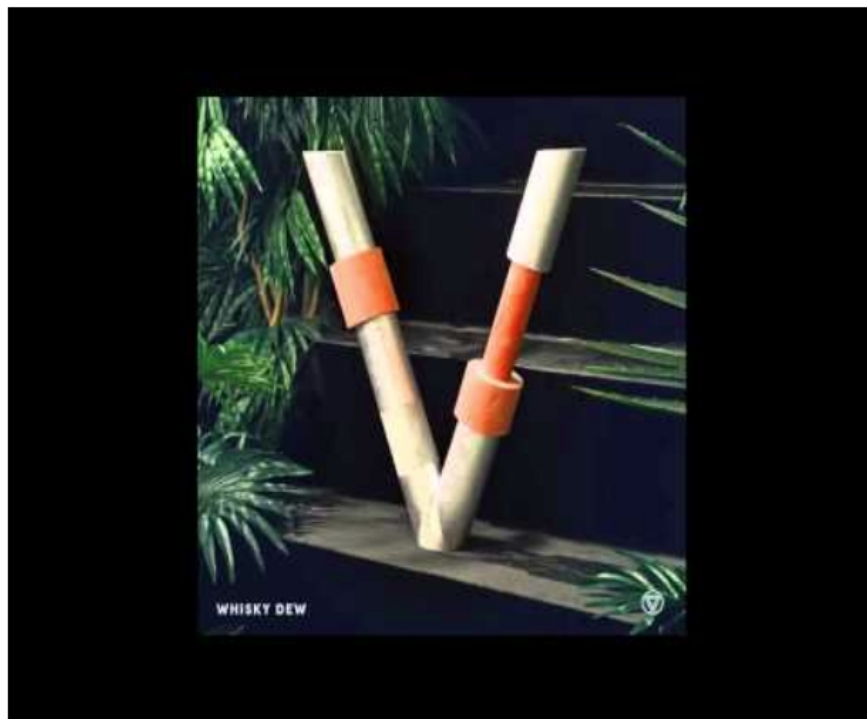
Le canal auditif - 2016-05-13

<http://lecanalauditif.ca/3-etoiles-semaine-94/>



VALAIRE – WHISKY DEW

*Misteur Valaire lâche le Misteur et se concentre désormais sur le Valaire. La mélodieuse et intéressante Whisky Dew nous annonce aussi la sortie Oobopopop qui paraîtra le 16 septembre prochain. On retrouve la personnalité musicale habituelle du groupe, mais avec une attitude un peu plus posée, même par moment assez dépouillé, ce qui n'est pas sans rappeler certaines pièces de *Friterday Night*. En tout cas, on a bien hâte d'entendre le nouvel opus!*



BUSTY AND THE BASS @ THE OPERA HOUSE 5/6/2016 #CMW2016**Ride The Tempo - 2016-05-10**<http://ridethetempo.com/2016/05/10/busty-bass-opera-house-562016-cmw2016/>

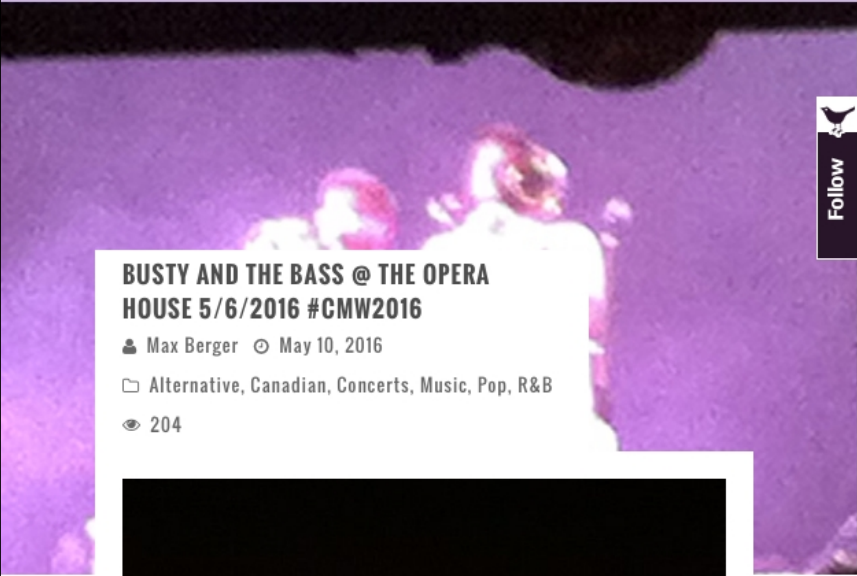
RIDE THE TEMPO





THIS JUST IN → [\[Watch\] Slow Dawn - Decay](#)





**BUSTY AND THE BASS @ THE OPERA
HOUSE 5/6/2016 #CMW2016**

👤 Max Berger 🕒 May 10, 2016

📁 Alternative, Canadian, Concerts, Music, Pop, R&B

👁 204





Well before the band even took the stage, a "Busty! Busty!" chant broke out and rang through the Opera House. This wasn't a (sold out) crowd full of concert-goers who had stumbled into that particular CMW venue on a whim. Whether they were returning fans or newbies who had caught wind of the electrifying live performances these nine musicians deliver, everyone in the building seemed to know what kind of a special night they were in for. And yet, the show still probably managed to exceed all expectations.

BUSTY AND THE BASS @ THE OPERA HOUSE 5/6/2016 #CMW2016**Ride The Tempo - 2016-05-10**<http://ridethetempo.com/2016/05/10/busty-bass-opera-house-562016-cmw2016/>

Busty and the Bass is a rare thing in today's music scene. Keeping a trio together for multiple years is a challenge—let alone coordinating a *nine*-person ensemble. But sometimes certain circumstances allow for collective talent to flourish over the long-term, and Busty's addictive sound is a testament to that. You can try to pin down their style as funk, or pop, or jam band-y, or any type of R&B disambiguation you can think of; but in the end, what it comes down to is that they play music that makes you want to smile and—as their name suggests—bust a move or two (or 500).

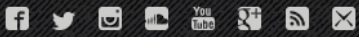
Though they've been known to perform covers like "Single Ladies" and "Latch," Busty and the Bass stuck to their own rapidly growing catalogue before closing things out in the encore with an innovative take on Macy Gray's "I Try" (which was impressive enough for Gray to retweet when the band posted a more **chilled-out version** of it last month). The set also included a live look at "Miss Judge," the smooth single from their upcoming album that was just released this week, as well as lots of other new material.

Even though the fresh tracks were a treat for fans well-versed in the band's work, the familiar sounds and spectacles are enough to keep them coming back (and eagerly anticipating) Busty shows. Watching Louis Stein's insane guitar licks, or the horns section's synchronized glory, or any of the other band members' prodigious skill is well worth the price of admission. One of their staples is a song called "Don't Forget Me." It's a little ironic considering just how unforgettable a Busty and the Bass show is.

NOUVELLE MUSIQUE LOCALE EN VRAC | PLANTS AND ANIMALS, VALAIRE, DUCHESS SAYS, BATEAU NOIR, VIOLETT PI ET PLUS

Sorts.ca - 2016-05-02

<http://www.sorstu.ca/nouvelle-musique-locale-en-vrac-plants-and-animals-valaire-duchess-says-bateau-noir-violett-pi-et-plus/>




[CALENDRIER](#)
[NOUVELLES](#)
[CRITIQUES](#)



CRITIQUE | PUBLIÉ LE 2 MAI 2016 @ 21H41

 J'aime
 15


RÉDACTION
Marc-André Mongrain
Rédacteur en chef

NOUVELLE MUSIQUE LOCALE EN VRAC | PLANTS AND ANIMALS, VALAIRE, DUCHESS SAYS, BATEAU NOIR, VIOLETT PI ET PLUS

Pendant que tous les médias s'appliquent à sortir leur thèse doctorale sur la monogamie et la limonade de Beyoncé, notre scène locale regorge de sorties musicales de qualité ces jours-ci, tant du côté des albums complets que des nouvelles chansons annonçant de nouveaux albums à venir bientôt. Petit survol des sons tout neufs qui jouent en boucle au bureau.

Albums

1. Plants and Animals - *Waltzed in from the Rumbling*

Sans contredit l'album de la semaine, *Waltzed In From the Rumbling* fait certes partie des 3 meilleurs albums d'ici (avec ceux de Suuns et de Laura Sauvage) depuis le début de 2016.

Eux qui nous avaient habitués à un rythme d'un album par deux ans, ils en ont pris quatre après *The End of That* pour accoucher de ce quatrième album studio contenant 11 titres enregistrés de manière complètement analogue. Les musiciens ont pris leur temps en studio et le résultat en témoigne : il s'agit d'un album complet, qui s'écoute d'un bout à l'autre d'un seul souffle, et qui respire la liberté de création, le bonheur de faire de la musique pour la musique et non pour la carrière ou pour les attentes. C'est un disque varié, aventureux, parfois complexe dans la composition, mais léger dans l'interprétation, les musiciens y faisant preuve d'une souplesse digne de vétérans accomplis.

Avis aux audiophiles : *Waltzed In From The Rumbling* est un bon sujet à écouter dans des écouteurs. L'interprétation y est toute naturelle et certaines imperfections ont été conservées, mais le mixage relève d'un travail minutieux, chaque détail trouvant son espace parmi les autres.



NOUVELLE MUSIQUE LOCALE EN VRAC | PLANTS AND ANIMALS, VALAIRE, DUCHESS SAYS, BATEAU NOIR, VIOLETT PI ET PLUS [2/4]

Sorts.ca - 2016-05-02

<http://www.sorstu.ca/nouvelle-musique-locale-en-vrac-plants-and-animals-valaire-duchess-says-bateau-noir-violett-pi-et-plus/>

Leur lancement (secret) au Alexandraplatz, dans le Mile-End, vendredi dernier aura démontré que les chansons de *Waltzed In From The Rumbling* contiennent ce qu'il faut de flexibilité pour permettre des jams à géométrie variable ici et là. À voir au Théâtre Corona le 15 octobre prochain.

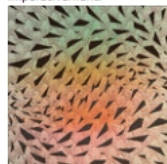


2. Bateau Noir - Bateau Noir

On les avait presque oubliés, ceux-là... Bateau Noir : formation de rock instrumental, au carrefour du punk, du post-rock et du métal, comme un Pawa Up First moins raffiné mais plus féroce.

Leur EP *La Sauvagerie des heures* remonte à l'hiver 2010. C'est donc dire qu'il a fallu attendre plus de six ans avant que le groupe n'accouche de son premier album complet, paru vendredi dernier sur l'étiquette Sainte Cécile. L'attente en aura valu le coup : **Bateau Noir** revient avec un son mordant, aux détours intrigants, comme une navigation en eaux troubles avec d'habiles capitaines à bord.

Le groupe est composé des guitaristes Rémy Nadeau-Aubin (Malajube, The Hot Springs), Pascal Dumont-Julien (Le Nom, Moussette) et Julien Michalak (Jacquemort, Meta Gruau), ainsi que du bassiste Frédéric Sauvé (des Hot Springs) et du batteur Jean-François Mineau (Dany Placard, Bivouac, parfois remplaçant pour Malajube). Parlant de Mineau, Julien (chanteur de Malajube) a complété le travail de prise de sons entamée par Jocelyn Gagné (des Breastfeeders) en 2010, le tout mixé par Ryan Battistuzzi. Assez de name-dropping ? Pu de dé faite : à écouter impérativement.



Bateau Noir
by Bateau Noir

buy share bc

1. Alpha concorde

00:00 / 03:00



3. Joseph Edgar - Ricochets

L'Acadien-devenu-Montréalais rapplique avec l'excellent *Ricochets*, nouvel album (6e déjà!) qui brise un peu la facture folk-pop habituelle avec une approche plus ouvertement pop, mais à l'écriture aussi plus personnelle. Faisant moins appel à des personnages – il y en a tout de même quelques-uns – sa plume expie davantage les méandres de sa vie récente, sans pour autant alourdir l'écoute (grâce aux arrangements variés, qui rehaussent la plupart des pistes).

Le premier extrait *Braises d'été*, la chanson d'ouverture *Appel général* et la très belle (et très acadienne) *L'horizon* (en duo avec Lisa LeBlanc) figurent parmi les meilleurs moments de l'album.

On accueillait justement le principal intéressé dans les studios de CIBL 101,5 vendredi dernier, pour entrevue et performance acoustique d'une chanson.

(vers 12:30) :



Sors-tu.ca
JOSEPH EDGAR - Sors-tu (à la radio) ? | CIBL 101,5 - 29 avril 2016

SOUNDCLOUD

Share



1:00:33

NOUVELLE MUSIQUE LOCALE EN VRAC | PLANTS AND ANIMALS, VALAIRE, DUCHESS SAYS, BATEAU NOIR, VIOLETT PI ET PLUS [3/4]

Sorts.ca - 2016-05-02

<http://www.sorstu.ca/nouvelle-musique-locale-en-vrac-plants-and-animals-valaire-duchess-says-bateau-noir-violett-pi-et-plus/>

4. Violett Pi - Manifeste contre la peur

Il a le sens du titre, le Violett Pi. Les titres, et aussi les visuels : avec ce nouvel album, il propose encore une fois une pochette marquante, ainsi qu'un vidéoclip plutôt iconoclaste pour la chanson (au titre, encore une fois, savoureux) *Les huîtres de Julie Payette*.



Son contenu est moins éparpillé que sur le premier disque, mais aussi plus appliqué. On le sent davantage en contrôle de ses chansons, visiblement moins soucieux d'en mettre plein la vue sur le plan des arrangements, ce qui n'est pas une mauvaise chose. Sa poésie demeure un peu mal-léchée, et c'est bien comme ça. Violett Pi n'est pas l'artiste le plus facile à cerner, mais l'effort de l'auditeur est récompensé lorsqu'on entre dans sa bulle.

On sent que les titres ont un haut potentiel de folie en spectacle. Nous avions d'ailleurs assisté à son lancement, au Petit Campus, la semaine dernière. Quelques photos :



5. Sunny Duval - New Wave de Plage

Drôle de tracé pour Sunny Duval, qui a déjà donné dans le rockabilly endiablé (avant et après sa présence au sein des Breastfeeders), et que l'on retrouve ici avec un album kitsch, yéyé et un peu (volontairement) écerelé. On dirait qu'il a retrouvé son vieux Casio usagé dans le sous-sol chez ses parents, et en a fait l'épine dorsale de cet album beaucoup plus synthétique qu'à l'accoutumée.

On y retrouve pourtant des invités de marque : Marie-Anne Arseneault et Jonathan Gagné (tous deux de Propofol), Jérôme Dupuis-Cloutier et sa précieuse trompette, ainsi que Mara Tremblay aux chœurs, et le rappeur Yabock sur une autre chanson.

Si on apprécie le son rafraîchissant et impénitent à la première écoute, l'effet surprise s'estompe assez vite et on se retrouve avec des chansons lumineuses, vitaminées, mais un peu trop sucrées pour y revenir souvent. Disons que ça sent l'ananas, et ça goûte le Kool Aid.

Disponible en numérique, ou par carte postale (!).



New Wave de Plage
by Sunny Duval

buy share DC

2. Dominos

00:00 / 03:02



NOUVELLE MUSIQUE LOCALE EN VRAC | PLANTS AND ANIMALS, VALAIRE, DUCHESS SAYS, BATEAU NOIR, VIOLETT PI ET PLUS [4/4]

Sorts.ca - 2016-05-02

<http://www.sorstu.ca/nouvelle-musique-locale-en-vrac-plants-and-animals-valaire-duchess-says-bateau-noir-violett-pi-et-plus/>

Nouvelles chansons

1. Misteur Valaire - *Whiskey Dew*

Misteur Valaire flushe le Misteur ; le groupe s'appelle maintenant juste Valaire. Eh bin. En cette ère de consommation rapide de la musique, peut-être en sont-ils venus à la conclusion que les gens n'ont plus le temps de prononcer deux noms pour parler d'un band. Pas de temps à perdre avec le Misteur, ce sera juste Valaire !

Quoi qu'il en soit, Misteur Valaire dépose dans la webosphère une nouvelle chanson intitulée *Whiskey Dew*, laquelle annonce un 5e album à venir le 16 septembre prochain, intitulé *Oobopopop*. Bonne chance pour la prononciation.

Avant de lire le titre de la chanson à haute voix, on croyait que celui-ci faisait référence au fait de pervertir quelque chose de noble : comme dans « intégrer du Mountain Dew au whiskey ». On s'attend que c'est pas l'idée gustative du siècle. Or, on apprend que le titre n'a rien à voir avec un drink d'ado attardé : on raconte dans le communiqué que la chanson (et/ou l'album) a été « composée dans le manoir Bombardier (lieu de genèse du Ski-Doo) avec beaucoup de whiskey ». Donc *Whiskey Dew* comme dans « ski-doo ».

Peu importe, la nouvelle chanson fait dans l'électro-pop pleine de groove à saveur vaguement tropicale. Voilà qui augure bien.



2. Le Trouble - *White Knuckles*

Le groupe indie rock montréalais Le Trouble n'a pas encore d'album complet à son actif, même s'il fait tourner bien des têtes sur les scènes de la métropole depuis un petit bout de temps. Une nouvelle chanson intitulée *White Knuckles* annonce un premier album à venir sous Indica Records à l'automne.



3. Duchess Says - *Negative Thoughts*

Premier extrait de l'album *Sciences Nouvelles*, qui paraîtra cet automne sur étiquette Bonsound, Annie-Claude Deschênes et ses acolytes sont de retour avec une toune de plus de six minutes qui kicke des culs.

Et autre bonne nouvelle dans tout ça : cela signifie que le groupe sera de retour sur scène. Aucune date pour Montréal, ni Québec pour l'instant, mais le Festif de Baie Saint-Paul comptera sur leur présence le 22 juillet.

On mettrait un petit 2\$ en papier sur un pré-lancement au prochain FME...



MISTEUR VALAIRE SE REBAPTISE ET LANCE UN NOUVEAU SINGLE

Voir - 2016-04-29

<https://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2016/04/29/misteur-valaire-se-rebaptise-et-lance-un-nouveau-single/>

Mtl Qc

RÉSEAU VOIR









MUSIQUE

MISTEUR VALAIRE SE REBAPTISE ET LANCE UN NOUVEAU *SINGLE*

Antoine Bordeleau | Photo : Philippe Arsenault | 29 avril 2016

Cela fait déjà quelques jours que Misteur Valaire met régulièrement en ligne de courtes vidéos plutôt comiques montrant le nom du groupe sur des objets divers, où le «Misteur» se fait effacer. Évidemment, en voyant cela, il commençait à être de plus en plus évident que le groupe préparait un changement :

"MISTEUR" VALAIRE - 1



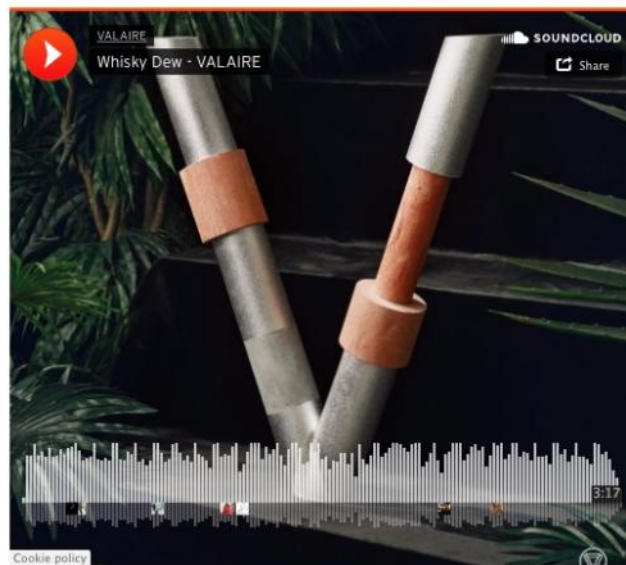
MISTEUR VALAIRE SE REBAPTISE ET LANCE UN NOUVEAU SINGLE [2/2]

Voir - 2016-04-29

<https://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2016/04/29/misteur-valaire-se-rebaptise-et-lance-un-nouveau-single/>



Eh bien voilà, ce dont on se doutait est maintenant confirmé : le groupe se nommera désormais simplement **Valaire**. Un changement de nom qui ne devrait pas trop dépayser les fans, à tout le moins. Histoire de souligner ce deuxième baptême, le groupe a lancé un tout nouveau single intitulé *Whisky Dew*. Restant dans l'univers sonore auquel il nous avait habitué avec son dernier album *Bellevue* (2013), Valaire signe un autre titre au *groove* contagieux. La mélodie composée d'échantillons de voix découpés est familier, sans être surfait. Gardez l'oeil ouvert, une annonce d'album ne saurait tarder!



Dans les coulisses des directs de La Voix (Video)

Salut Bonjour - 2016-03-21

<http://tva.canoe.ca/emissions/salutbonjour/chroniques/detail/dans-les-coulisses-des-directs-de-la-voix-2016-03-21>



Misteur Valaire, invité-surprise

TVA - 2016-03-20

<http://www.tvanouvelles.ca/2016/03/20/misteur-valaire-invite-surprise>



Misteur Valaire, invité-surprise (2/2)

TVA - 2016-03-20

<http://www.tvanouvelles.ca/2016/03/20/misteur-valaire-invite-surprise>



Misteur Valaire enflamme Paris

Can you hear the music - 2015-12-16

<http://canyouhear.fr/misteur-valaire-enflamme-paris/>

Can you hear the music ?

[Accueil](#)[News](#)[Chroniques](#)[Live Reports](#)[Interviews](#)[Clips](#)[Flashback](#)

Misteur Valaire enflamme Paris

0

16 déc 2015

alan prater, bellevue, bonsoir paris, concert, don't get là, golden bombay, misteur valaire, paris
by Fany

Misteur Valaire est une formation de cinq musiciens venus de l'autre côté de l'Atlantique. Avec leur accent à couper au couteau, ces québécois ont pourtant séduit le public parisien, venus nombreux pour voir ces gars venus du froid.

Misteur Valaire était la tête d'affiche de la soirée de clôture de la première édition du Festival Bonsoir Paris ! qui célèbre la francophonie en musique. Samedi 12 décembre, au cœur du 6^e arrondissement de Paris, **Misteur Valaire** ont fait lever le public assis du Théâtre de l'Alliance Française en moins de deux notes avec leur titre « Don't get là ». Un choix judicieux pour débiter un set rythmé et essoufflant.

Les **Misteur Valaire** n'ont peur de rien et ont enchaîné avec maîtrise et justesse les titres électro-jazzy de leur dernier album *Bellevue*. Jusqu'à la présence folle d'Alan Prater maître du funk canadien pour nous dévoiler quelques titres de la prochaine livraison à venir. L'ambiance ne retombe pas, le rythme ne se ralentit même pas quand le groupe s'amuse à nous glisser un retentissant « I will always love you » de feu Whitney Houston.

Mais cette date du 12 décembre réservait une autre surprise ... l'annonce inattendue d'un autre show, un concert « secret » en petit comité au chaud, dans un pub réputé de Paris, le Truksel. Entre Opéra et les Grands Boulevards, les **Misteur Valaire** ont offert un set de 40 minutes explosives à une poignée de fidèles venus pour admirer, de près, les cinq compères. Un moment rare, puissant mais trop court.

En l'espace de 48 heures, **Misteur Valaire** a enflammé Paris deux fois, juste assez pour lui tenir chaud et attendre (patiemment) l'arrivée d'un prochain album.

www.facebook.com/misteurvalaire

INDICA RECORDS @ M POUR MONTRÉAL**Indica Records - 2015-11-18**<http://us3.campaign-archive2.com/?u=601736878f664a16a65dd141a&id=cc41b3008c&e=ee71186e94>

The poster is a dark grey rectangle with white text. At the top is the 'M POUR MONTRÉAL' logo, which consists of a large 'M' with the words 'POUR', 'MONT', and 'RÉAL' stacked to its right. Below the logo is a horizontal line with a small downward-pointing triangle in the center. The event details are listed in a clean, sans-serif font. The first section is for November 18th at Rialto, featuring Elliot Maginot at 8:30 PM and The Franklin Electric at 10:15 PM. The second section is for November 19th at CAFE CAMPUS, featuring HIGHS at 3:30 PM. The third section is for November 19th at CLUB SODA, featuring FOREIGN DIPLOMATS at 8:30 PM. The fourth section is for November 20th at CLUB SODA, featuring MISTEUR VALAIRE at 11:30 PM and BUSTY AND THE BASS at 12:30 AM. The fifth section is for November 20th at DIVAN ORANGE, featuring LE TROUBLE at 10:30 PM. At the bottom is another horizontal line with a small upward-pointing triangle in the center, followed by the 'indica RECORDS' logo, where 'indica' is in a stylized lowercase font and 'RECORDS' is in a smaller, all-caps sans-serif font below it.

M POUR MONTRÉAL

18 NOV. @ RIALTO
ELLIOT MAGINOT 8:30 PM
THE FRANKLIN ELECTRIC 10:15 PM

19 NOV. @ CAFE CAMPUS
HIGHS 3:30 PM

19 NOV. @ CLUB SODA
FOREIGN DIPLOMATS 8:30 PM

20 NOV. @ CLUB SODA
MISTEUR VALAIRE 11:30 PM
BUSTY AND THE BASS 12:30 AM

20 NOV. @ DIVAN ORANGE
LE TROUBLE 10:30 PM

indica
RECORDS

Un jukebox de plus de 100 artistes

24 hrs - 2015-11-13



Culture Collide 2015 – Misteur Valaire Interview [VIDEO]

Yahoo - 2015-10-23

<https://www.yahoo.com/celebrity/culture-collide-2015-misteur-valaire-195321499.html>

[Home](#) [Mail](#) [Search](#) [News](#) [Sports](#) [Finance](#) [Celebrity](#) [Weather](#) [Games](#) [Answers](#) [Flickr](#) [Mobile](#) [More](#)

YAHOO!
CELEBRITY

Search

Search

Sign in

[CELEBRITY HOME](#) [NEWS](#) [PHOTOS](#) [BEST OF 2015](#) [HOLIDAYS](#) ... [Follow Us](#) [t](#) [🐦](#)



Culture Collide 2015 – Misteur Valaire Interview

@Hollywood
October 22, 2015

We caught up with Canadian band Misteur Valaire at the 2015 Culture Collide Festival in Los Angeles. They discuss their influences, dream collaborations and future projects.

MISTEUR VALAIRE AT CULTURE COLLIDE 2015 [VIDEO]

Frequency - 2015-10-23

<http://www.frequency.com/video/misteur-valaire-at-culture-collide-2015/244786758?cid=5-5338>



Watch videos from all your favorite websites - on your iPhone & iPad.



Watch The Internet

GET THE APP ►



future

Misteur Valaire at Culture Collide 2015

future 2mo ago

SEE MORE VIDEOS

A Lecture by Jacques Herzog, Herzog & de Meuron

Vancouver Art Gallery

A Lecture by Jacques Herzog, Herzog & de Meuron

future 38m ago

ก้าวข้ามอุปสรรคโลกธุรกิจยุคดิจิทัล ต่อยอดความสำเร็จของธุรกิจคุณ... Future

future 53m ago

MISTEUR VALAIRE AT CULTURE COLLIDE 2015 2MO AGO

Misteur Valaire at Culture Collide 2015



0:06 / 2:09

SOURCE YouTube

Like Save To Share

MISTEUR VALAIRE EN EL FICMAYA 2015 [1/2]

Tam Tam club - 2015-10-18

<http://tamtam.club/misteur-valaire-en-el-ficmaya-2015/>

TAMTAM
.CLUB

TEATRO MÚSICA DANZA ¿QUIÉN ARTES PLÁSTICAS CURSOS Y TALLERES NIÑOS FERIAS Y EXPOS

MISTEUR VALAIRE EN EL FICMAYA 2015

10/18/2015



Fotografías y nota por: Mariana Chardí

La banda canadiense Misteur Valaire se presentó en el marco del Festival Internacional de la Cultura Maya, justo unos días después de dar un concierto en el Festival Cervantino de Guanajuato. Misteur Valaire, con sus sonidos de electrónico, jazz, rock y hip hop y una pantalla en la que se proyectaron imágenes y colores, hicieron vibrar con su música y su estilo único a su público de Mérida, quienes los acompañaron bailando y cantando en la explanada de Gran Museo de la Cultura Maya.

El grupo está conformado por 5 integrantes: François-Simon Déziel, bajo y sintetizador; Jonathan Drouin, saxofón y sintetizador; Julien Harbec, batería y tornamesa; Thomas Hébert trompeta, piano y sintetizador; y Louis-Pierre B. Phaneuf, percusiones y voz. Quienes ganaron el premio "Independent Music Award" al mejor álbum ecléctico y cuentan ya con cuatro discos "Mister Brian", "Friterday night", "Golday Bombay" y "Bellevue". En entrevista para Tam Tam Club, los integrantes comentaron que es la primera vez que se presentan y visitan Mérida. Comentaron estar encantados y gustosos del público que tuvieron ayer durante su actuación. Les preguntamos cuáles eran sus influencias musicales y comentaron que son amplias y vastas, que pasan de la música Jazz, al Rock, a la música Funk y Hip Hop y mucha influencia Barroca.

MISTEUR VALAIRE EN EL FICMAYA 2015 [2/2]

Tam Tam club - 2015-10-18

<http://tamtam.club/misteur-valaire-en-el-ficmaya-2015/>



El proyecto, contaron, nació porque crecieron y fueron a la escuela juntos en Shebrook, Québec, de la constante convivencia pasaron a formar el proyecto musical. Además de Mérida y Guanajuato han visitado recientemente Las Vegas, Texas y Monclova. Tienen muchos proyectos, entre ellos, un álbum que acaban de terminar, pronto lo mezclarán y prepararán para lanzarlo en el verano del 2016.

Fue un concierto fantástico y lleno de energía que sin duda disfrutamos y bailamos sin parar. No dejen de escucharlos, es una banda totalmente recomendable.

ELECTRIZANTE CONCIERTO DEL GRUPO MISTER VALAIRE

La Voz - 2015-10-15

LA VOZ



[Home](#)
[Local](#)

ELECTRIZANTE CONCIERTO DEL GRUPO MISTER VALAIRE

OCT 15, 2015  ADMIN14

#PasaLaVoz

Ante una gran asistencia -en su mayoría jóvenes- cientos de personas disfrutaron del concierto del grupo canadiense Mister Valaire que con su música, ritmo y cadencia de sus integrantes causó el agrado de todos.

La barrera del idioma no fue impedimento para que los asistentes pudieran deleitarse del concierto que se llevó a cabo la noche de ayer en la plaza principal de Monclova donde triunfaron como recientemente lo hicieron en el Festival Cervantino.

Algo que a la gente le agradó y comentó para la cámara de La Voz de Monclova es que les gustó la escenografía, la pantalla gigante y las luces multicolores que engalaron el escenario.

Amigos desde la infancia, los integrantes de Mister Valaire eran jazzistas, pero al descubrir la música electrónica coincidieron en una propuesta que involucra electro-jazz, hip hop y rock.

Al principio, su estilo, influido por músicos como Beck, The Flaming Lips y Ratatat, era más cercano a sonoridades como las del noruego Nils Petter Molvær, pero pronto derivaron hacia formas más festivas, lo que acrecentó su número de seguidores.

Sus actuaciones han sido calificadas de 'alucinantes', al grado que, en una ocasión, el suelo de la sala donde actuaban se desplomó ante el entusiasmo de su público|

Guanajuato bailó al ritmo del grupo Misteur Valaire 1/2

El Universal - 2015-10-14

<http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/musica/2015/10/14/guanajuato-bailo-al-ritmo-del-grupo-misteur-valaire>

EL UNIVERSAL

FOTOS

EL UNIVERSAL TV

GRÁFICOS

MINUTO X MINUTO

CULTURA

▶ Letras ▶ Artes visuales ▶ Artes e

Es Noticia: ▶ Fernando del Paso ▶ Premio Cervantes 2015

INICIO / CULTURA / MÚSICA / GUANAJUATO BAILO AL RITMO DEL GRUPO MISTEUR VALAIRE

Guanajuato bailó al ritmo del grupo Misteur Valaire



El grupo canadiense Misteur Valaire se presentó en la Alhóndiga de Granaditas (CORTESÍA FIC)

14/10/2015 | 00:47 | 

 TWITTER | 10

 FACEBOOK | 5

 COMPARTIR

TAGS

Guanajuato, Misteur Valaire

cultura@eluniversal.com.mx

El público que llenó la Alhóndiga de Granaditas era tan ecléctico como el grupo en el escenario. Se trata de Misteur Valaire, de Montreal, Canadá, que tuvo en sus orígenes al jazz clásico para avanzar hacia el electro, el hip-hop, el rock y pop, y que se compone de cinco jóvenes, dos de ellos hermanos, cuatro consolas sintetizadoras, una tarola, una batería, una guitarra eléctrica, una trompeta y un saxofón.

Guanajuato bailó al ritmo del grupo Misteur Valaire 2/2

El Universal - 2015-10-14

<http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/musica/2015/10/14/guanajuato-bailo-al-ritmo-del-grupo-misteur-valaire>

La noche del domingo, bajo una silenciosa lluvia, público de todas las edades aguardaba bajo sombrillas o plásticos la aparición del grupo.

Los cinco jóvenes —Francois-Simone, Jonathan Drouin, Julien Harbec, Thomas Hébert y Louise-Pierre— salieron vestidos como adolescentes: tenis blancos a la basquetbolista, cachuchas, lentes oscuros tipo vintage y pantalones y sudadera negra.

Los acordes sonaban a todo: a veces recordaban una música dance de los 80, a veces un rap, a veces demasiado electrónico, a veces una balada melosa y en otra salían a relucir acordes de ese jazz clásico que tuvo en su origen, con el sonido de la trompeta y el sax.

El grupo surgió desde antes de ser un grupo formal. Los cinco integrantes se conocieron en la primaria en clases de jazz clásico. Cambiaron los balones de fútbol por los instrumentos que los llevaron a una final musical en Serbrooke, Quebec, en 2003 y siguieron hasta 2005 cuando grabaron su primer disco, *Mister Brian*.

En el camino fueron dejando la base del jazz clásico, aunque no del todo, para avanzar a ritmos más populares, como el hiphop y el electro.

En el escenario, los músicos ganaron el entusiasmo de la gente que se movía según las melodías. El ánimo se incrementaba cuando Louise-Pierre preguntaba “¿Qué pedo Guanajuato!?”. El concierto se repetía la noche de ayer.

Misteur Valaire Sociedad Piedras Negras / Glam [1/2]

Glam - 2015-10-14

<http://glamzocalo.com.mx/?p=55802>

GLAM

Viernes, 27 de Noviembre

Google™ Búsqueda personalizada

GENTE, ESTILO

Home Saltillo Piedras Negras Monclova Acuña Buena Mesa Moda

Publicado el: Miércoles, 14 de octubre del 2015

[Tweet](#) [Share](#) Visto: 79 veces [COMPARTIR](#)

Misteur Valaire

Sociedad Piedras Negras / Glam



Piedras Negras, Coah.- Llegará al festival Julio Torri celebrado en el mes de octubre la fiesta y energía de la banda quebequense Misteur Valaire, quienes a través de su mezcla electro-jazz tocarán temas de su disco Bellevue, así como cuatro del álbum en el que trabajan actualmente.

El jueves 15 de octubre en punto de las 8:00 de la noche la explanada de la Plaza de las Culturas vibrará con los sonidos hip-hop y rock que también produce la banda, con la multiplicidad de instrumentos que utiliza cada uno de los cinco integrantes.

Misteur Valaire Sociedad Piedras Negras / Glam [2/2]

Glam - 2015-10-14

<http://glamzocalo.com.mx/?p=55802>

"Somos un grupo abierto a los sonidos como soul, porque el objetivo es generar músicaailable que envuelva un ambiente festivo y que la gente pase un buen momento en los conciertos", dijo Louis-Pierre Phaneuf (de nombre artístico Luis Clavis), vocalista y percusionista de la agrupación.

Desde Montreal, Canadá habló con miembros de la prensa mexicana vía Skype para dar mayores detalles de la que será su primera presentación musical en México, donde destacó que será el escenario idóneo para tocar temas de Bellevue.

"Fue un disco que salió en 2013 y en el que trabajamos durante el invierno; los motivos o elementos que utilizamos para este fueron el Sol y ambientes contrarios al clima que teníamos en su momento, por lo que nos pone contentos estar en México, donde se podrán traducir mejor esos temas", detalló Clavis.

EVOLUCIÓN DEL ESTILO

Los miembros de la agrupación crecieron con formación clásica y jazzística, por lo cual estos géneros son base para ellos, sin embargo su interés de amplitud los llevó a probar con sonidos como la música electrónica, dando paso al estilo actual.

Sobre la evolución de su estilo a lo largo de los años, Luis Clavis comentó que debido a ser un grupo en el que la mezcla predominaba, entonces había más apertura y uso de la improvisación, lo cual se terminó con el paso del tiempo.

"Conforme crecía el grupo la organización fue mejor y entonces al emplear también otros dispositivos, como las pantallas para proyectar imágenes o los coros que acompañan a los temas, entonces la improvisación comenzó a quedar en el pasado", describió el cantante.

Desde los 16 años los integrantes de la agrupación tocan y componen, por lo cual han logrado presencia en los festivales considerados los más importantes, como por ejemplo el Festival Internacional de Jazz de Montreal, donde en 2011 reunieron a más de 100 mil seguidores, asimismo se han presentado en Europa.

EL FIN ES LA FIESTA

Nacida en 2004, la banda quebequense está compuesta además por Francois-Simon Déziel (France, bajo), Jonathan Drouin (Drouin, saxofón), Julien Harbec, (Kilojules, batería) y Thomas Hébert (Robot, trompeta y teclado).

Todos son originarios de la ciudad quebequense Sherbrook, donde relató Clavis desde los 13 años tocan, aunque es desde los 16 cuando comenzaron a componer con base en la mezcla de sonidos de variados géneros.

Asimismo, precisó que sus producciones no tienen temáticas definidas, al haber mayor composición musical que de letra, y aseguró también que no gustan de involucrarse en cuestiones políticas, pues considera que son posiciones efímeras que varían conforme los contextos.

Dijo también que para ellos el fin es la música que pueda poner a bailar a la gente y que les haga pasar un buen rato.

Aseguró que el sello que tienen como banda es que en primer lugar es una banda que se dedica a hacer mezclas; por otra parte tienen como base la formación musical del jazz, razón por la cual los sonidos tienden a ser únicos.

Misteur Valaire, baile y música en la Fundadores [1/3]

Instituto Cultural Deleon - 2015-10-14

<http://institutoculturaldeleon.org.mx/icl/story/3391/Misteur-Valaire-baile-y-m-sica-en-la-Fundadores#.Vql78MczPXG>



Instituto Cultural de León

CONVO
CATORIA

Tallere

F e N a L

[Inicio](#) [ICL](#) [Espacios ICL](#) [Oferta Académica](#) [Agenda Cultural](#) [Revista Cultural Alternativas](#) [Sitios de Interés](#) [Sala d](#)

Música

Misteur Valaire, baile y música en la Fundadores

👤 Por Karla Gasca/ Foto: Xosué Martínez 14/10/15



Misteur Valaire, baile y música en la Fundadores [2/3]

Instituto Cultural Deleon - 2015-10-14

<http://institutoculturaldeleon.org.mx/icl/story/3391/Misteur-Valaire-baile-y-m-sica-en-la-Fundadores#.Vql78MczPXG>

*El escenario del **FIC** ubicado frente a la **Plaza Fundadores** esperó, al igual que cientos de personas que pronto se hicieron mil, la presencia de **Misteur Valaire**; cinco jóvenes originarios de **Quebec** que después de presentarse en la **Alhóndiga de Granaditas** visitaron la ciudad de **León el martes 13 de octubre por la noche** para ofrecer un concierto cargado de energía.*

La **Fiesta Cervantina en León** explotó con la presencia de **5 jóvenes** que en conjunto se hacen llamar **Misteur Valaire**. Desde las **6 de la tarde** algunas personas comenzaron a acercarse al escenario dispuesto frente a la **Casa de la Cultura Diego Rivera** a la espera del show canadiense. Pronto, las gradas se comenzaron a llenar.

Los primeros acordes y el **sonido electro- pop** de **Misterur Valaire** llamó la atención de **un gran número de peatones** que, sin pensarlo dos veces, se unieron a la fiesta. Después de la tercera canción, **la Plaza se llenó** y la gente comenzó a buscar un espacio para ver el show, ya fuera arriba de la emblemática **Fuente de los Leones** o de las jardineras; apretados frente al escenario o incluso, arriba de los botes de basura.



No había edad para disfrutar del espectáculo. Los niños bailaban al ritmo de los **sintetizadores**, las mujeres movían la cintura con el sonido del **bajo y las percusiones**, los jóvenes reunidos frente al escenario, **levantaron los brazos al escuchar el saxofón, la trompeta y las rimas de Luis Clavis** al puro estilo **rap**. Los señores y señoras tampoco se quedaron con ganas de bailar, dejaron de lado la timidez y comenzaron a aplaudir y a moverse al igual que los miembros de la agrupación que aparte de ser buenos músicos, son unos **excelentes showmen**.

France, DRouin, Kilojules, Roboto y Luis Clavis aprendieron rápido en su primera visita a **México** y comenzaron a interactuar con el público, hablando en español. Cada uno de los integrantes portaba una gorra de color blanco con la palabra **'Bellevue'**, nombre de su más reciente disco.

Misteur Valaire, baile y música en la Fundadores [3/3]

Instituto Cultural Deleon - 2015-10-14

<http://institutoculturaldeleon.org.mx/icl/story/3391/Misteur-Valaire-baile-y-m-sica-en-la-Fundadores#.Vql78MczPXG>



El grupo abrió su concierto en **León** justamente con la canción '**Bellevue**', con la que atrajo de inmediato la atención del público. '**Dont Get La**' y '**Life Gets Brutal**' fueron las canciones con las que **Misterur Valaire** armaron una verdadera fiesta callejera. El ritmo **electro-pop** y la combinación de sonidos del **jazz, funk y rock**, fueron los ingredientes perfectos para **convertir la Plaza Fundadores en una gran pista de baile**.

La energía que desbordaba cada integrante de **Misterur Valaire** parecía no tener fin y las mujeres gritaban frente al atractivo de los chicos canadienses, quienes se bajaron del escenario en varias ocasiones para abrazar a algunas de ellas; **siempre sencillos y agradecidos con el público que gritaba y aplaudía pidiendo más**.



Frente a la excelente respuesta de los **leoneses**, **Misterur Valaire** ofreció un concierto divertido, acompañado de visuales, coreografías y chistes. '**Kin Keys**', '**Ave Mucho**' y '**Sweet Monster**', fueron las tres canciones "extras" que el grupo interpretó antes de regresar a **Canadá** para continuar con un proyecto que **emociona y alegra a todo público**.

Vibra Cervantino con Misteur Valaire

Avenida Digital 30 - 2015-10-12

<http://www.avenidadigital30.com/vibra-cervantino-con-misteur-valaire/>

Avenida Digital 30

[Home](#) / [León](#) / Vibra Cervantino con Misteur Valaire

Vibra Cervantino con Misteur Valaire

By *Luis Fernando Alcántar Romero* on octubre 12, 2015



10



0



Share

Fotografía: FIC

Vibra Cervantino con Misteur Valaire [2/2]

Avenida Digital 30 - 2015-10-12

<http://www.avenidadigital30.com/vibra-cervantino-con-misteur-valaire/>

La gente se movió al ritmo de una música contagiosa, interesante y bien ejecutada.

Así fue la presentación de Misteur Valaire en la edición 43 del Festival Internacional Cervantino (FIC).

Una fiesta en la explanada de la Alhóndiga de Granaditas, impulsada por la riqueza sonora de la fusión de sonidos de electro, jazz, rap, rock con ganchos pop muy disfrutables, en donde la lluvia que hubo antes de empezar y durante los minutos iniciales no fue obstáculo.

Durante la presentación, los asistentes estaban animados, bailaban, levantaban sus manos y las movían de un lado a otro, mientras seguían el ritmo de la música, también con los pies.

Era difícil resistirse ante la las bases electrónicas enlazadas con el ritmo energético del bajo, percusiones, sintetizadores, saxofón y trompeta, con una rotación de los miembros del grupo en cada canción, quienes vistieron de negro, algunos portaban gorras de color blanco con la leyenda: *Bellevue*, alusión a su disco más reciente.

Fue su primera presentación en México. Y se dieron tiempo para interpretar algunas canciones nuevas, según dijo Louis-Pierre, quien tiene un estilo vocal que puede ir de lo sutil a lo agresivo.

Misteur Valaire está integrada por François-Simon Déziel (France) -bajo y sintetizador-, Jonathan Drouin (DRouin) -saxofón y sintetizador-, Julien Harbec (Kilojules) – batería y tornamesa-, Thomas Hébert (Roboto) – trompeta, piano y sintetizador- y Louis-Pierre B. Phaneuf (Luis Clavis) – percusiones y voz, todos originarios de Sherbrooke en la ciudad de Quebec en Canadá.

Discografía de Misteur Valaire: *Mr. Brian* (2005), *Friterday Night* (2007), *Itunes Live from Montreal – EP* (2009), *Golden Bombay* (2010), *Misteur Valaire Live @ Montreal* (2012) y su producción más reciente: *Bellevue* (2013).

A partir de *Friterday Night*, la banda ha usado nuevos modos para distribuir su música, por ejemplo, con *Golden Bombay* usaron la estrategia de ofrecer su álbum en Internet, y que los interesados en él pagaran lo que consideraran justo, al modo que hizo Radiohead con *In Rainbows*.

Contacto y más información

<http://www.mv.mu/>

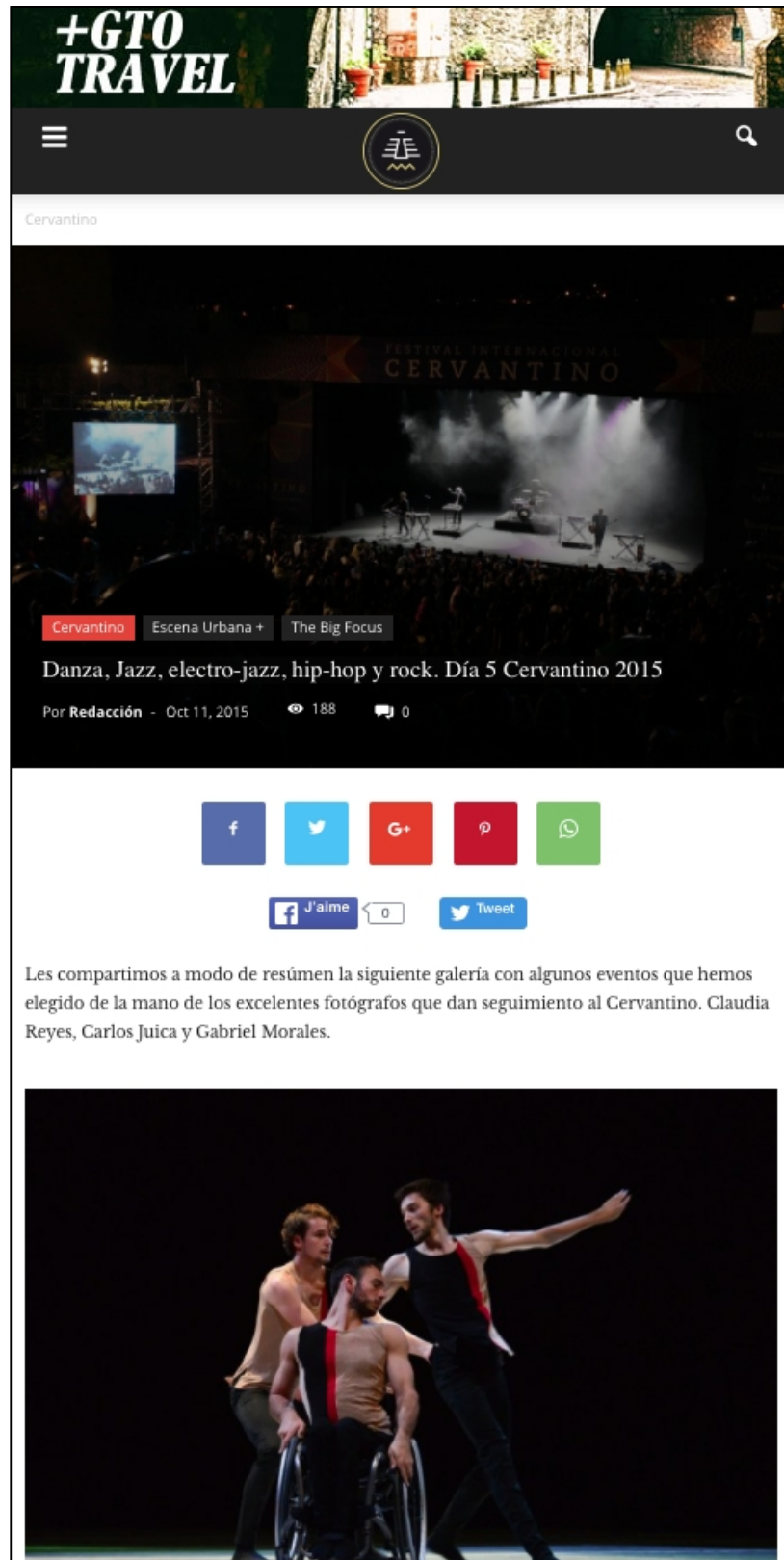
Facebook: <https://www.facebook.com/misteurvalaire>

Twitter: [@misteurvalaire](https://www.facebook.com/misteurvalaire)

Danza, Jazz, electro-jazz, hip-hop y rock. Día 5 Cervantino 2015 [1/4]

GTO.Travel - 2015-10-11

<http://gto.travel/danza-jazz-electro-jazz-hip-hop-y-rock-resumen-del-dia-5-cervantino-2015/>



Danza, Jazz, electro-jazz, hip-hop y rock. Día 5 Cervantino 2015 [2/4]

GTO.Travel - 2015-10-11

<http://gto.travel/danza-jazz-electro-jazz-hip-hop-y-rock-resumen-del-dia-5-cervantino-2015/>

función en el Teatro del Estado, en Guanajuato, como parte de las actividades del XLIII Festival Internacional Cervantino.

Más que una compañía, Candoco es una comunidad dancística basada en la premisa de que todos somos iguales. Integrada por bailarines con y sin discapacidad física, el grupo inició con una intención terapéutica, pero pronto asumió el compromiso de un proyecto artístico profesional.



Cécile McLorin Salvant pertenece a la estirpe de Ella Fitzgerald o Billie Holliday: esas cantantes de jazz que son capaces de cantarlo todo, y que oscilan del dramatismo más profundo al sentido del humor más juguetón: pueden hacer reír o llorar en la misma canción e impresionarían al público más exigente de un bar de Nueva York o de una sala de conciertos en Viena.



El público que llenó la Alhóndiga de Granaditas para escuchar a de Misteur Valaire, un grupo canadiense, de Montreal específicamente, que tuvo en sus orígenes al jazz clásico para avanzar hacia el electro, el hip-hop, el rock y pop.

Danza, Jazz, electro-jazz, hip-hop y rock. Día 5 Cervantino 2015 [3/4]

GTO.Travel - 2015-10-11

<http://gto.travel/danza-jazz-electro-jazz-hip-hop-y-rock-resumen-del-dia-5-cervantino-2015/>



Los acordes sonaban a todo: a veces recordaban una música dance de los 80, a veces a un rap, a veces demasiado electrónico, a veces es una balada melosa y otra veces salían a relucir algunos acordes de ese jazz clásico que estuvo en su origen, con el sonido de la trompeta y el saxofón.



Se han presentado en varias ocasiones en el Festival de Jazz de Montreal; en 2011 reunieron más de 100 mil personas. El grupo recibió dos veces el premio por Álbum Electrónico de la Asociación Quebequense de la Industria Disquera, gracias a sus altas dosis de eufórica energía en cada uno de sus discos.

Danza, Jazz, electro-jazz, hip-hop y rock. Día 5 Cervantino 2015 [4/4]

GTO.Travel - 2015-10-11

<http://gto.travel/danza-jazz-electro-jazz-hip-hop-y-rock-resumen-del-dia-5-cervantino-2015/>



La banda quebequense está compuesta por Francois-Simon Déziel (France, bajo), Jonathan Drouin (Drouin, saxofón), Julien Harbec, (Kiløjules, batería) y Thomas Hébert (Robot, trompeta y teclado). Todos son originarios de Sherbrook.

Antes de despedirnos les dejamos aquí un poco de ésta banda, mientras nosotros nos vamos preparando para una nueva semana de mucha actividad en el Cervantino 2015.

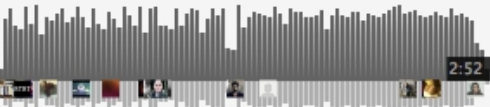




Misteur Valaire

Don't Get Là

  Share



2:52

▶ 44.6K

 Misteur Valaire - Don't Get Là ▶ 44.6K

 Misteur Valaire - Ave Mucho (Feat. Bran Van 3000) ▶ 7.6K

 Misteur Valaire - Lillehammer ▶ 13.6K

 Misteur Valaire - Dan Dan ▶ 16.1K

 Misteur Valaire - It's All Good ▶ 7.9K

 Qualité Motel - En selle, Gretel (Feat. Yann Perreau & Ellsapple Isaac) ▶ 10.1K



 L'Originale

Misteur Valaire en 5+1 morceaux

[Cookie policy](#)

Selección MHR para el Cervantino: Misteur Valaire [1/2]

Mehaceruido - 2015-10-07

<http://www.mehaceruido.com/2015/10/seleccion-mhr-para-el-cervantino-misteur-valaire/>



Menu MHR

Selección MHR para el Cervantino: Misteur Valaire

October 7, 2015



Por AC Tato (Le Coin Du Coq)

Lamentablemente en rara ocasión oímos hablar de músicos de **Quebec**, aunque bueno, de **Montreal** (ciudad de **Arcade Fire**) claro que oímos, siempre y cuando sean o grupos del género "Indie" en inglés o bien algún productor de música electrónica programado en el **Festival Mutek** en su sede chilanga. Es casi tan raro como oír que músicos extranjeros incluyan en sus giras plazas como León (13 oct), Monclova (14 oct), Piedras Negras (15 oct) o incluso Mérida (17 oct). Lugares, todos ellos desdichadamente olvidados del mapa musical.

Este exotismo solo se rompe cuando un festival decide programar a este tipo de artistas: Desconocidos, de tierras desconocidas y ciertamente de géneros imprecisos o experimentales. Es el caso del **Festival Cervantino** donde este año se presentará una de las más creativas y excitantes bandas que jamás haya visto la faz de la gélida región francófona del **Canadá: Misteur Valaire** (oct 11).

Tal pompa y platillo merece una explicación: **Misteur Valaire** es un quinteto de **Sherbrook** en Quebec, **Canadá** con formación principalmente jazzística pero siempre ligada a influencias electrónicas y abiertos a la música actual. Rápidamente percibieron que pese a estar explorando los conocimientos adquiridos en la escuela y las bases del Jazz, la energía proyectada en sus tocaditas tenía más impacto en los chavos de su edad que en sus padres, amantes del Jazz, así que dedicaron su fuerza creativa a lograr ocasionar estas sensaciones danzantes cada vez con mayor potencia. En contraste, la composición de los temas es un rompecabezas que nos lleva por sinuosos caminos prioritariamente con temas alegres, humor y groove. Por ello, cada concierto de **Misteur Valaire** es una experiencia diferente, intensa y compleja al tiempo que divertida.

Checa más propuestas en francés aquí

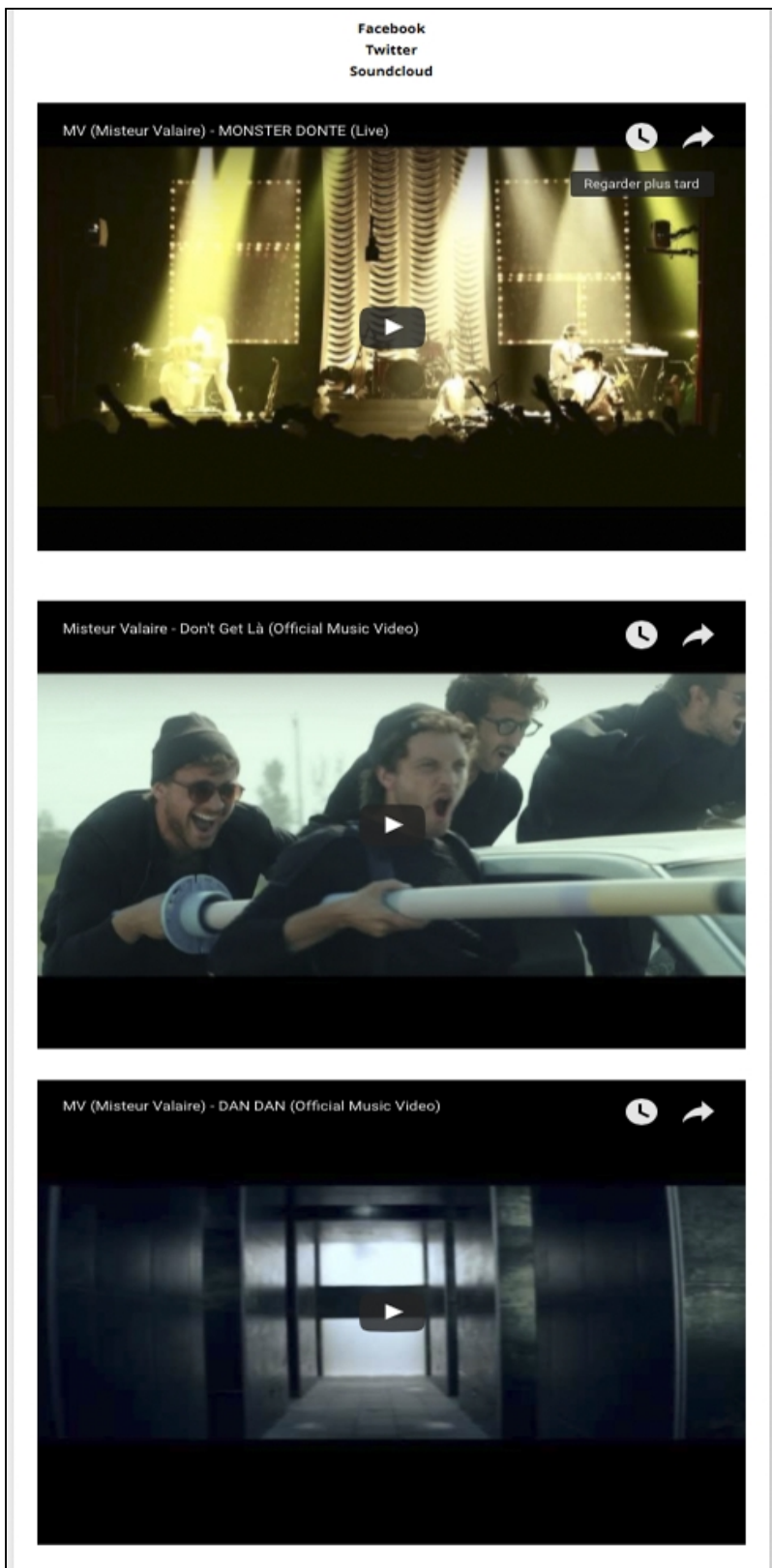
Pese a la corta edad de sus integrantes **Misteur Valaire**, ha logrado en **Quebec** toda clase de reconocimientos tanto de la prensa como de instituciones. Habituales en el festival de **Jazz de Montreal** o en los festejos nacionales, el año pasado montaron un show sinfónico en una iglesia de Montreal y en el 2011 y en el 2014 obtuvieron el premio al mejor álbum electrónico del año con "**Golden Bombay**" y "**Bellevue**" respectivamente. Por cierto que los cuatro discos en estudio y uno en vivo que conforman su discografía, son descargables gratuitamente en **este enlace**.

Así que amigos de las mencionadas ciudades de la República Mexicana, prepárense para reingresar en el mapa de la música actual y desde la Capital no esperen más que nuestra mas sincera envidia y recelo. Ojalá que lo disfruten.

Selección MHR para el Cervantino: Misteur Valaire [2/2]

Mehaceruido - 2015-10-07

<http://www.mehaceruido.com/2015/10/seleccion-mhr-para-el-cervantino-misteur-valaire/>



UO SHOW : LES MAINS EN L'AIR POUR LA RENTRÉE 1/2

La Rotonde - 2015-09-14

<http://www.larotonde.ca/uo-show-les-mains-en-lair-pour-la-rentree/>



Publié le lundi, 14 septembre 2015

UO SHOW : LES MAINS EN L'AIR POUR LA RENTRÉE

Par Camille Pagé-Taillon

L'équipe de la semaine d'accueil nous a offert une rentrée électrique avec la mise en scène d'un premier uO Show. De quoi plaire à bien des gens, le campus a vibré, jeudi soir dernier, aux ondes du rap-électro éclectique du groupe Sherbrookoïse Misteur Valaire, et du nouveau groupe chouchou canadien Half Moon Run.

La foule enthousiaste, quoique quelque peu dispersée, a eu droit en début de soirée à un spectacle qui a su fusionner la forte personnalité humoristique et la musique du groupe Misteur Valaire. La basse de cuivres présente dans leur prestation rappelle la formation jazz des cinq membres, tout en prenant une route plutôt éclectique, qui mélangeant jazz, musique électronique, rap et pop.

UO SHOW : LES MAINS EN L'AIR POUR LA RENTRÉE 2/2

La Rotonde - 2015-09-14

<http://www.larotonde.ca/uo-show-les-mains-en-lair-pour-la-rentree/>

Les spectateurs se sont faits de plus en plus nombreux au cours de la soirée, anticipant avec impatience le groupe tant attendu, Half Moon Run. Les membres originaires de tous les coins du pays se sont rencontrés à Montréal en 2009, et ont aussitôt pris la décision de laisser tomber tous leurs projets respectifs pour se dévouer au groupe. L'ensemble connaît depuis un succès fulgurant, ayant fait la première partie des plus grands artistes du moment, dont City and Colour, Mumford and Sons et Patrick Watson.

La foule de l'Université d'Ottawa eut droit au premier spectacle de la tournée mondiale du groupe, lui donnant la chance d'entendre plusieurs nouvelles chansons en primeur, dont l'envoutante « Turn Your Love » qui sera sur leur nouvel album, disponible dès le 23 octobre. Cette nouvelle chanson, qu'un membre du groupe qualifie de presque « géométrique », donne un aperçu du style de leur musique à venir. En retrouvant toujours leurs racines folks, les fans peuvent s'attendre à un nouvel album aventureux qui rejoindra plusieurs styles musicaux. L'innovation de leur nouvelle musique restera tout de même fidèle au ton de voix hypnotisant de l'Ottavien, Devon Portielje, qui évoque à la fois l'intensité de Bono et l'émotion de Passenger, ainsi que les prouesses instrumentales de Conner Molander, Dylan Phillips et Isaac Symonds.

Les succès de ce premier uO Show nous donne déjà hâte à la prochaine rentrée, ainsi qu'au retour de Half Moon Run dans la capitale le 19 décembre prochain au club Ritual. Les billets seront en vente dès vendredi.

What's so good?

Indie shuffle - 2015-07-24

<http://www.indieshuffle.com/20syl-copycat-ft-fashawn-miseur-valaire-remix/>

SONGSPLAYLISTS

Welcome to Indie Shuffle! We're a smart radio service that finds the best new SoundCloud songs



20syl
Copycat Ft. Fashawn (Miseur Valaire Remix)
hip-hopremixes
electronic hip-hop
Sounds like: *Gibbz, The Kickdrums, Chance The Rapper*



 **What's so good?**
By [Chad L.A. Roberts](#) | Jul 24, 2015 | Total plays: 2,036 

 Recommend 2  Tweet 13  Pin it

Let's talk about electronic hip-hop remixes done correctly. See Miseur Valaire's remix of 20syl featuring Fashawn's "Copycat" off of 20syl's new EP, *Motifs II*, which debuted May 11, 2015.

The group Miseur Valaire (such a kick-ass moniker) hails from Montreal, Canada and is making serious headway musically. Even Amy Schumer couldn't dream of going as deep as these lads are poised to go in this industry.

This track is layered with boom-baps and kick-drums, and littered with synths. Teaming those features with a lyrical content and flow mirroring Lupe Fiasco is a recipe for major tune-age.

What's so good?

Indie shuffle - 2015-07-24

<http://www.indieshuffle.com/20syl-copycat-ft-fashawn-miseur-valaire-remix/>

SONGSPLAYLISTS

Welcome to Indie Shuffle! We're a smart radio service that finds the best new SoundCloud songs



20syl
Copycat Ft. Fashawn (Miseur Valaire Remix)
hip-hopremixeselectronic hip-hop
Sounds like: *Gibbz, The Kickdrums, Chance The Rapper*



 **What's so good?**
By [Chad L.A. Roberts](#) | Jul 24, 2015 | Total plays: 2,036 

 Recommend 2  Tweet 13  Pin it

Let's talk about electronic hip-hop remixes done correctly. See Miseur Valaire's remix of 20syl featuring Fashawn's "Copycat" off of 20syl's new EP, *Motifs II*, which debuted May 11, 2015.

The group Miseur Valaire (such a kick-ass moniker) hails from Montreal, Canada and is making serious headway musically. Even Amy Schumer couldn't dream of going as deep as these lads are poised to go in this industry.

This track is layered with boom-baps and kick-drums, and littered with synths. Teaming those features with a lyrical content and flow mirroring Lupe Fiasco is a recipe for major tune-age.

What's so good?

Indie shuffle - 2015-07-24

<http://www.indieshuffle.com/20syl-copycat-ft-fashawn-miseur-valaire-remix/>

SONGSPLAYLISTS

Welcome to Indie Shuffle! We're a smart radio service that finds the best new SoundCloud songs



20syl
Copycat Ft. Fashawn (Miseur Valaire Remix)
hip-hopremixeselectronic hip-hop
Sounds like: *Gibbz, The Kickdrums, Chance The Rapper*



**What's so good?**
By [Chad L.A. Roberts](#) | Jul 24, 2015 | Total plays: 2,036 

 Recommend 2 Tweet 13 Pin it

Let's talk about electronic hip-hop remixes done correctly. See Miseur Valaire's remix of 20syl featuring Fashawn's "Copycat" off of 20syl's new EP, *Motifs II*, which debuted May 11, 2015.

The group Miseur Valaire (such a kick-ass moniker) hails from Montreal, Canada and is making serious headway musically. Even Amy Schumer couldn't dream of going as deep as these lads are poised to go in this industry.

This track is layered with boom-baps and kick-drums, and littered with synths. Teaming those features with a lyrical content and flow mirroring Lupe Fiasco is a recipe for major tune-age.

Retour sur le 50e anniversaire de Bromont

Journal Le Guide - 2015-06-16

<http://www.journalleguide.com/Actualites/2015-06-16/article-4183818/Retour-sur-le-50e-anniversaire-de-Bromont/1>



Granby
18°C
Prévisions météo
complètes

Le Journal Le Guide

[Actualités](#) [Faits divers](#) [Sports](#) [Culture](#) [Opinion](#) [Communauté](#) [Dossiers](#) [Vidéos](#)

[Politique](#) | [Société](#) | [Économie](#)



La fusion des SSI de Bromont et Cowansville écartée



Limonade rose et cupcakes pour Main dans la main



Les cadets de la Sûreté du Québec sont de retour



Gens d'affaires

Le Guide - Cowansville - Portail régional > Actualités

Retour sur le 50e anniversaire de Bromont

Romy Quenneville-Girard
Publié le 16 juin 2015

 Partager

 Tweet

 +1



 0

Commenter



Envoyer à un ami



Imprimer

BROMONT. Les festivités du 50e anniversaire de Bromont sont terminées. Samedi (13 juin), Kandle, Misteur Valaire et Galaxie clôturaient une année complète de célébrations devant une foule de 500 personnes.



Retour sur le 50e anniversaire de Bromont 2/2

Journal Le Guide - 2015-06-16

<http://www.journalleguide.com/Actualites/2015-06-16/article-4183818/Retour-sur-le-50e-anniversaire-de-Bromont/1>

Le rock était à l'honneur à l'aréna de Bromont samedi soir. Les trois groupes qui sont montés à tour de rôle sur la scène ont su faire danser les festivaliers présents.



© Photo TC Média
Le spectacle d'ouverture
anniversaire de Bromont
cœur de la municipalité

Bromont a été animée toute la journée. L'évènement de yoga a été plus populaire que la randonnée pedestre sur le mont Brome, escapade à laquelle a entre autres participé la mairesse de Bromont, Pauline Quinlan.

Sinon, en après-midi, nombreux participants étaient à l'espace familial D-Tech pour les jeux gonflables, les hot-dogs et les courses à relais.

Somme toute, la journée a clôt sur une note festive les célébrations entourant le 50e anniversaire au grand bonheur d'Ève Panneton, coordonnatrice des fêtes du 50e depuis novembre 2014. Avant, le poste était occupé par Christine Rossignol désormais agente de développement culture et vie communautaire à Bromont. Cette dernière avait alors plongé dans l'organisation du 50e en mars 2013.

Mission accomplie

Un spectacle de clôture qui «rocke»

La voix de l'est - 2015-06-15

<http://www.lapresse.ca/la-voix-de-lest/actualites/201506/14/01-4878036-un-spectacle-de-cloture-qui-rocke.php>

maPRESSE DÉCOUVREZ MA PRESSE

La Voix de l'Est

leSoleil
QUÉBEC

LeDroit
OTTAWA/GATINEAU

Actualités

Granby

En région

Arts & Spectacles

Opinions

Sports

Granby

En région

[La Voix de l'Est](#) > [Actualités](#) > Un spectacle de clôture qui «rocke»

Publié le 15 juin 2015 à 05h00

Mis à jour le 15 juin 2015 à 05h00

Un spectacle de clôture qui «rocke»



Un spectacle de clôture qui «rocke» 2/3

La voix de l'est - 2015-06-15

<http://www.lapresse.ca/la-voix-de-lest/actualites/201506/14/01-4878036-un-spectacle-de-cloture-qui-rocke.php>

Misteur Valaire a offert un spectacle qui déhanchait, samedi à Bromont, dans le cadre de la clôture du cinquantième anniversaire.

- PHOTO CHRISTOPHE BOISSEAU-DION



CYNTHIA LAFLAMME

La Voix de l'Est

(Bromont) Le cinquantième anniversaire de Bromont s'est conclu sur une note endiablée, samedi, avec le spectacle de Misteur Valaire, Galaxie et Kandle and the Krooks, qui ciblait un public plus jeune.

Les «Bromontoé et Bromatoèse», pour citer la déformation du gentilé par Misteur Valaire, n'étaient toutefois pas aussi nombreux qu'espérés. Sur une capacité de plus de 1000 personnes, l'aréna n'a accueilli qu'entre 400 et 500 personnes.

Le parterre était un peu plus bondé lors de la partie de Galaxie, groupe québécois au son électro-rock festif, mais plusieurs ont quitté au début du groupe vedette de la soirée, Misteur Valaire. La soirée a pris un retard de trente minutes, ce qui a pu faire quitter les couche-tôt.

La mairesse de Bromont, Pauline Quinlan, n'a pas été déçue par le nombre de billets vendus. Le spectacle, dit-elle, était pour la génération qui pourra célébrer les 100 ans de Bromont.

Si la première partie d'un spectacle est parfois boiteuse, la programmation offerte hier était tout autre, avec des bands solides.

ma PRESSE



Ajouter

PARTAGE

Partager 3

Tweeter 2

g+1 0



DU MÊME AUTEUR

[Le nouveau puits finalement raccordé à l'école de Roxton Falls](#)

[Compétition et prévention](#)

[De San Diego à Granby à vélo](#)

[Un spectacle de clôture qui «rocke»](#)

[Un homme perd la vie dans un incendie](#)

Un spectacle de clôture qui «rocke» 3/3

La voix de l'est - 2015-06-15

<http://www.lapresse.ca/la-voix-de-lest/actualites/201506/14/01-4878036-un-spectacle-de-cloture-qui-rocke.php>

Kandle, chanteuse de la Colombie-Britannique qui s'est installée à Montréal, présentait ses plus grands succès avec son groupe, The Krooks. Avec sa voix juste et douce, elle a transpercé le public déjà conquis. Lorsqu'elle a entamé les premières notes de Not up to me, le public a bruyamment partagé son bonheur. Elle a terminé la première partie du spectacle en force avec son opus Demon, qui a soulevé la foule.

Arrivée depuis quelques années au Québec, elle adore l'accueil du public d'ici. «Ça va mieux au Québec. On habite à Montréal et Montréal nous supporte beaucoup. Le reste du pays est tellement grand, c'est plus difficile. Il y a beaucoup de programmes pour les artistes et c'est une belle place pour nous.»

Elle lancera cette semaine le nouveau vidéoclip pour sa chanson Baby, sur laquelle Coeur de pirate chante également.

Quant à eux, Olivier Langevin et son groupe ont offert un spectacle intense, tel que promis. Galaxie a rapidement fait lever la foule, qui sautait au rythme du son électro-rock. Le groupe a pratiquement offert l'intégralité de son nouvel album, Zulu, mais aussi quelques «vieilles chansons», comme Piste 1, de l'album Tigre et diesel.

Avant le spectacle, les membres du groupe ont profité des attraits de la ville pour s'amuser. Certains sont allés faire quelques descentes en luge, et d'autres, comme Olivier Langevin, se sont baladés au centre-ville. «C'est super le fun, on a passé une super belle journée.»

Quant à Misteur Valaire, ils étaient déchaînés sur scène, et même avant d'y entrer! Rencontrés par La Voix de l'Est, quatre des cinq membres du groupe enfilait jeu de mots par-dessus jeu de mots, une pratique qu'ils adorent. Par exemple, François-Simon Déziel (France) a parcouru les sentiers menant au sommet de la montagne, «un des bro-mont (sic) en Estrie», dit-il. Ils ont aussi laissé libre cours à leur imagination sur scène en jouant avec le nom de la ville.

Une prestation dynamique avec de belles interactions avec le public, où de nouvelles connaissances musicales ont été intégrées. Les chansons connues ont été modifiées, à l'occasion, histoire de déboussoler quelque peu les amateurs. Leur but était de faire se déhancher le public. C'était réussi.

La SOCAN célèbre les succès aux palmarès de ses membres

Lézard.com - 2015-03-24

<http://www.lelezard.com/communiqué-6547992.html>



Actualité

- » Accueil
- » Archives v.1
- » Archives
- » Top Lézard
- » Fil de presse
- » Nouvelles au hasard
- » Rechercher
- » English version

Interactif

- » Forums

Jeux

- » La liste des jeux
- » La Luge
- » L'écureuil
- » Le Mexicain
- » Parachute

Autres Sections

- » Dossiers Complets

Le Lézard

- » Contactez-nous
- » À propos du Lézard
- » Tous les partenaires

La SOCAN célèbre les succès aux palmarès de ses membres et inaugure ses nouveaux bureaux dans le plaisir

MONTREAL, le 24 mars 2015 /CNW/ - C'est avec chaleur et fierté que la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN) a reçu hier soir plus de 200 membres créateurs et éditeurs, médias, collaborateurs et amis de la SOCAN, représentants de l'écosystème musical et des différents paliers de gouvernements et partis politiques, dans ses tout nouveaux bureaux de la rue Milton à Montréal.

En effet, après 25 années dans une tour à bureaux du centre-ville, l'équipe SOCAN de Montréal a emménagé dans de nouveaux bureaux modernes au coeur du centre créatif de la ville. La firme réputée d'architectes Provencher_Roy a su marier avec brio la fonctionnalité au design dynamique et audacieux. D'une superficie utile de près de 800 m2, l'espace est situé au 5^e étage du 33 rue Milton, à quelques pas du boulevard St-Laurent et à un jet de pierre du Quartier des spectacles.

En accord avec ses objectifs de tisser des liens étroits avec les différents acteurs de l'écosystème musical, la SOCAN abrite maintenant une première association, l'APEM (Association des professionnels de l'édition musicale), qui occupe une partie de l'espace dans ses nouveaux bureaux. La SOCAN y voit l'amorce de la création d'un pôle dynamique dédié aux droits d'auteurs.

« Dans un monde en constante évolution, je crois plus que jamais en la force du collectif, a déclaré Geneviève Côté, Chef des affaires du Québec pour la SOCAN. En création comme dans la gestion des droits d'auteurs, les défis que nous relevons au quotidien aux côtés de nos membres créateurs et éditeurs de musique, exigent la force du nombre. Dans ce contexte hautement stimulant, la SOCAN, forte de la confiance de ses plus de 120 000 membres, est, plus que jamais, prête à faire face à la musique! »

Plus d'une douzaine de membres auteurs-compositeurs et éditeurs ont également été fêtés pour leurs récents succès au palmarès.

Voici les auteurs-compositeurs et éditeurs auxquels la SOCAN a rendu hommage :

- **Karim Ouellet, Claude Bégin** et leur éditeur Coyote Records ont reçu une plaque pour « Rien ne sert de courir », qui s'est maintenue en première position du palmarès BDS du 19 mai au 2 juin, du 30 juin au 7 juillet, du 14 au 21 juillet et du 25 août au 22 septembre 2014. Les deux créateurs ont également reçu une plaque pour la chanson « L'amour est un monstre », coécrite avec **France, DRouin, Jules, To** et **Luis** de Misteur Valaire, qui a atteint le N° 1 la semaine du 3 novembre 2014.

La musique québécoise en quatre artistes à découvrir

Madmoizelle.com - 2015-03-16

<http://www.madmoizelle.com/musique-quebec-artistes-333002>

madmoiZelle.com

Nouveau

Le Meilleur

Bons Plans

Shopping

Vidéo

Mode Beauté Tutos Miam Rigolol Société Culturel Ciné Télé Musi

La musique québécoise ne se limite pas à Céline Dion et Garou : la preuve en quatre artistes à découvrir en dégustant du sirop d'érable.

110
PARTAGES



Partage sur Facebook !



Partage sur Twitter !

En grande fan de la culture québécoise, je souhaite vous présenter ma petite sélection d'artistes venu•e•s de ce pays qui méritent vraiment d'être plus connu•e•s dans nos contrées et qui n'ont rien à envier à leurs voisin•e•s anglophones. **Je vous entends déjà d'ici : « Mais on en connaît plein des artistes québécois : Garou, *Coeur de Pirate*, *Céline Dion*, c'est du pipi de hamster peut-être ? »** : non, et loin de moi l'idée d'oublier cette chère Céline.

**À lire aussi : Les films québécois qui méritent d'être (plus) connus
Thomas Gauthier, le podcaster québécois beaucoup trop drôle
FranceKbek, une chouette série avec du québécois dedans**

Si beaucoup d'artistes québécois•es ont réussi à se frayer un chemin jusqu'en France, certain•e•s demeurent inconnu•e•s (ou du moins pas assez connu•e•s) dans notre Hexagone. **Québécoise dans l'âme, je me donne donc pour mission de vous faire découvrir de merveilleu•x•ses musicien•ne•s !** Voici ma sélection aux petits oignons.

La musique québécoise en quatre artistes à découvrir 2/3

Madmoizelle.com - 2015-03-16

<http://www.madmoizelle.com/musique-quebec-artistes-333002>

 Nouveau Le Meilleur Bons Plans Shopping Vidéo

Mode Beauté Tutos Miam Rigolol Société Culturel Ciné Télé Music

Misteur Valaire

Misteur Valaire est un groupe d'électro-pop originaire de Sherbrooke au Québec. Les cinq membres du groupe se connaissent depuis la primaire et font de la musique ensemble depuis 2003, date de sortie de leur premier album. **S'ils étaient au départ orientés jazz, ils ont naturellement évolué vers l'électro et la pop.** Leur univers change beaucoup de la chanson québécoise telle qu'on la connaît chez nous, et c'est plutôt cool !

Outre les personnalités hilarantes qui s'expriment dans leurs clips, comme dans *It's All Good*, Misteur Valaire est un OVNI du showbiz . En 2007, leur album *Friterday Night* est mis en accès libre dès sa sortie et est téléchargé plus de 40 000 fois, ce qui leur vaut d'obtenir un disque d'or : mais comme ils ne font rien comme les autres, ils ont fait **leur propre cérémonie**  du... disque dur d'or !

Depuis, ils lancent tous leurs opus en téléchargement libre, parallèlement à une vente classique, et ont même proposé à leur fans de fixer eux-mêmes le prix de leur album *Golden Bombay*.

La musique québécoise en quatre artistes à découvrir 3/3

Madmoizelle.com - 2015-03-16

<http://www.madmoizelle.com/musique-quebec-artistes-333002>

madmoiZelle.com

Nouveau

Le Meilleur

Bons Plans

Shopping

Vidé

Mode Beauté Tutos Miam Rigolol Société Culturel Ciné Télé Mus

Ah et un jour, ils ont littéralement cassé la baraque : au festival de la chanson de Tadoussac en 2007, ces petits malins ont fait s'effondrer la scène sous l'enthousiasme de leur fans. Je vous laisse apprécier l'accent du chanteur au début de la vidéo, ça me rend toute chose, moi.

Misteur Valaire casse la baraque à Tadoussac



Soirée hivernale et musicale avec Misteur Valaire

La Revue - 2015-01-20

http://www.larevue.qc.ca/culturel_soiree-hivernale-musicale-avec-misteur-valaire-n31360.php



Terrebonne, mardi 20 janvier 2015

[À propos de La Revue](#)
[Fier partenaire](#)

Section citoyens
[Ouvrir une session](#) | [Inscription](#)

RECHERCHER DANS 

RECHERCHER DANS 

[Accueil](#) | [Besoin de pub ?](#) | [Liens](#) | [FAQ](#) | [Plan du site](#) | [Contactez-nous](#)

Photo des Moulins
 744 boul. des Seigneurs, Terrebonne (Qc) J6W 1T7
 450 471-7147 www.photodesmoulins.com

Spécial St-Valentin
Le samedi 31 janvier 2015
Pour réservation, contactez la photographe Nancy

[f](#) [t](#) [in](#) [s](#) [w](#) [g](#) [c](#)

[APPLICATION IPHONE](#)
[iPAD ANDROID](#)

[Zone multimédia](#) | [Horaires cinéma](#) | [Horoscope](#) | [Petites annonces](#) | [Emplois](#) | [Archives](#)

[Chroniques](#) | [Actualités](#) | [Politique](#) | [Communautaire](#) | [Scolaire](#) | [Culturel](#) | [Municipal](#) | [Économie](#) | [Sports](#)

KIOSQUE À JOURNAUX
[➔ Nos archives](#)

CULTUREL
 Au cœur des sens






Soirée hivernale et musicale avec Misteur Valaire
 Pénélope Clermont
 Mardi 20 janvier 2015

Alors que les Moulinois sont conviés à un week-end familial et musical pour le Carnaval sur Île-des-Moulins, présenté par La Revue du 23 au 25 janvier, les membres de Misteur Valaire leur offriront une performance extérieure survolée dans la soirée du samedi, dès 20 h.

C'est au Théâtre de verdure que Misteur Valaire donne rendez-vous aux gens pour un spectacle qui sera dans la continuité de la tournée «Bellevue» que le groupe présente depuis quelques mois déjà. On

C'est au Théâtre de verdure que Misteur Valaire donne rendez-vous aux gens pour un spectacle qui saura certainement les faire danser. (Photo : courtoisie)

CECI N'EST PAS UN EMBALLAGE



Manchettes les plus populaires

[Dernières 24 heures](#)
[15 derniers jours](#)

>> **SPORTS** | Vendredi 18 janvier 2015
 GPAT : une Fête blanche qui sera haute en couleurs!

Soirée hivernale et musicale avec Misteur Valaire 2/2

La Revue - 2015-01-20

<http://www.larevue.qc.ca/culture/soiree-hivernale-musicale-avec-misteur-valaire-n31360.php>



C'est au Théâtre de verdure que Misteur Valaire donne rendez-vous aux gens pour un spectacle qui saura certainement les faire danser. (Photo : courtoisie)

offriront une performance extérieure survolée dans la soirée du samedi, dès 20 h.

C'est au Théâtre de verdure que Misteur Valaire donne rendez-vous aux gens pour un spectacle qui sera dans la continuité de la tournée «Bellevue» que le groupe présente depuis quelques mois déjà. «On

fait des chansons de "Bellevue" et des deux autres albums précédents. On mélange un peu tout ça pour offrir un bon spectacle», annonce le percussionniste Luis Clavis, qui ajoute que le but du groupe pour cette soirée du 24 janvier est bien simple : «On veut faire lever la foule! Ce sera un spectacle bien dansant!»

Bien qu'il soit plutôt rare pour les musiciens de jouer à l'extérieur, particulièrement l'hiver, Luis Clavis affirme que la froide saison ne les empêchera en rien de mettre le feu à la soirée : «Quand il fait froid, on redouble d'efforts pour faire bouger les gens. On a plus envie d'en donner et, à l'inverse, les voir se lever et danser nous donne aussi plus d'énergie.»

Se distinguant par sa facilité à transformer chaque spectacle – d'envergure ou non – en grande fête, Misteur Valaire séduira certainement les spectateurs présents avec sa musique aux influences électro-jazz-hip-hop-pop. Le groupe a d'ailleurs été récompensé au dernier Gala de l'ADISQ en remportant le Félix du meilleur album de musique électronique. Une bien belle façon pour ses membres de célébrer le 10e anniversaire de la formation.

Misteur Valaire précédé de Karim Ouellet

Le spectacle de Misteur Valaire, qui débutera sur le coup de 20 h, sera précédé d'un feu d'artifice, à 19 h 30, puis de la performance de Karim Ouellet qui jouera les DJ lors du 5 à 7 à l'Igloo. Puisque les deux se retrouveront pratiquement au même endroit, au même moment, serait-il possible que le public de Misteur Valaire ait la chance d'entendre le groupe et Karim Ouellet interpréter la populaire chanson «L'amour est un monstre»? «Peut-être? Si Karim n'est pas loin et qu'il veut monter sur scène!, rétorque le percussionniste. On a justement fait un arrangement pour une prestation "live" la semaine passée. C'était la première fois qu'on la reprenait depuis qu'on l'a enregistrée en studio.»

C'est d'ailleurs lors de l'enregistrement de l'album «Bellevue», sorti en septembre 2013, que la populaire chanson a pris forme. «On l'a mise de côté parce qu'elle cadrait plus ou moins bien sur l'album. Finalement, ça a été une bonne chose. Je pense qu'elle a eu un impact plus important en sortant en "single" Elle se serait peut-être perdue à travers les autres chansons de l'album», évoque l'artiste.

Procurez-vous votre billet

Pour assister au spectacle de Misteur Valaire, procurez-vous un des 200 billets disponibles en prévente au coût de 5 \$ chacun en composant le 450 492-4777. Plus de 500 autres billets seront disponibles à l'entrée le soir de l'événement. En cas de très mauvaise température (verglas, tempête, etc.), le spectacle sera déplacé au Moulin neuf, sur l'Île-des-Moulins. Dans un tel cas, seuls les 200 détenteurs de billets achetés en prévente seront assurés d'une place à l'intérieur.

Soulignons que le Carnaval sur l'Île-des-Moulins, une présentation de La Revue, donne rendez-vous à la population pour trois jours de festivités les 23, 24 et 25 janvier. Pour connaître la programmation complète de l'événement, visitez le www.ile-des-moulins.qc.ca.

Performance: Misteur Valaire et Karim Ouellet

Radio-Canada - 2015-01-12

<http://cestmatoune.radio-canada.ca/>

The screenshot shows the ICI Radio-Canada website interface. At the top, the header includes the ICI Radio-Canada logo, the text ".ca", and a link to "NOS CHÂÎNES". A weather widget shows "-3°C" and "ÉDITION MONTREAL [Changer]". A search bar is labeled "Recherche". Below the header, a red navigation bar contains "info", "TÉLÉ", and "première". The main content area features a large, stylized title "C'EST MA TOUNE" with a background image of hands reaching up. To the right, it says "#CESTMATOUNE" with social media icons for Facebook, Twitter, and Instagram. Below this, it says "VIVEZ L'EXPÉRIENCE EN SIMULTANÉ!" and "Vivez l'ambiance de plateau dès 19h55!". A large digital clock displays "PROCHAINE ÉMISSION 04:08:47" with "JOURS", "HEURES", and "MINUTES" labels. At the bottom, a navigation bar includes "ACCUEIL", "ÉMISSION", "EN MUSIQUE", "C'EST MA TOUNE EN SIMULTANÉ", "CONCOURS", and "COMMUNAUTÉ". A date box shows "11 janvier 2015". A white box at the bottom right contains the text "De retour le 11 janvier avec une émission spéciale" and "Dimanche 20h".

Performance: Misteur Valaire et Karim Ouellet 2/2

Radio-Canada - 2015-01-12

<http://cestmatoune.radio-canada.ca/>

EN PERFORMANCE



MISTEUR VALLAIRE ET KARIM OUELLET



ÉMILE PROULX-CLOUTIER

**ASSISTEZ
AUX ENREGISTREMENTS**

Cliquer ici pour vous inscrire ➔

ÉCOUTEZ LES ARTISTES
EN VEDETTE SUR
ICI  musique

C'EST MA TOUNE

Les 15 chansons de 2014 qu'il faut avoir écoutées

Journal de Montréal - 2015-01-06

<http://www.journaldemontreal.com/2014/12/28/les-15-chansons-de-2014-quil-faut-avoir-ecoutees>

Misteur Valaire

(avec Karim Ouellet)

L'amour est un monstre

Voilà une très belle surprise qui nous est arrivée en septembre. Misteur Valaire et Karim Ouellet qui collaborent pour livrer cette pièce accrocheuse.



PHOTO D'ARCHIVES

Editor's Picks Playlist

Dose.ca - 2014-11-27

<http://www.dose.ca/2014/11/27/editors-picks-playlist-december-2014>



Editor's Picks Playlist - December 2014

1. Cold War Kids - First (Official Audio)
2. MV (Misteur Valaire) - Life Gets Brutal ...
3. Tove Styrke - Borderline
4. Kanye West Vs. Sam Smith - Tell Me I'm T...
5. Foreign Diplomats - QUEEN + KING

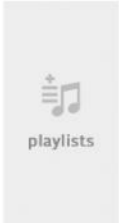


The Ultimate One Hit Wonders Playlist part 1



Adieu Summer

Back to school playlist: 15 new tunes to get you pumped for fall!



playlists



NEWS CONTESTS CONTRIBUTORS EVENTS

PLAYLISTS

Editor's Picks Playlist - Decem





Editor's Picks Playlist - December 2014

BUZZING RIGHT NOW

Dose.ca · November 25, 2014 · 16:04 PM

You want to win this!



IMAGINE DRAGONS

Win a trip to see Imagine Dragons perform in Las Vegas!

DOSE.CA

11,476

Editor's Picks Playlist 2/3

Dose.ca - 2014-11-27

<http://www.dose.ca/2014/11/27/editors-picks-playlist-december-2014>



Joelle Choquette
November 27, 2014 - 10:10 AM

PLAYLISTS

14 3

Like Tweet

Editor's Picks Playlist - December 2014

1. Cold War Kids - First (Official Audio)

2. MV (Misteur Valaire) - Life Gets Brutal...

3. Tove Styrke - Borderline

4. Kanye West Vs. Sam Smith - Tell Me I'm The...

5. Foreign Diplomats - QUEEN + KING

6. José González - Killing for love

7. LYNX - Burning Bone (feat. Kyrstyn Pixton)

8. Pearls - Big Shot

9. Beat Connection - Another Go Round

10. Reptar - Rainbounce

11. Bear in Heaven - "Reflection of You" (Official...

12. Mating Ritual - "Moonlight" (OFFICIAL AUDIO)

13. Leo Stannard - Please Don't (2014 Official...

14. jai paul - str8 outta mumbai

15. Phoria - Emanate

The Hunger Games: Mockingjay - Part 1 contest
DOSE.CA 13,421

The Moscow native has modeled for Vogue, Roberto Cavalli and Giorgio Armani.

Editor's Picks Playlist 3/3

Dose.ca - 2014-11-27

<http://www.dose.ca/2014/11/27/editors-picks-playlist-december-2014>



Joelle Choquette
November 27, 2014 - 10:10 AM

PLAYLISTS

14 3

Like Tweet

'Sup, music lovers! I've decided to curate a playlist for each month of the year starting this December. Simply put, I couldn't find any good themes for these random indie playlists and so I thought, 'Hmmm, why not straight up call them Editor's Picks?' F*ck imagination, right?

Each month I'll give you a rundown of my music favorites and it might get pretty random, but hopefully you'll enjoy it!

This month, I'm sticking with mostly Indie bands, including two Montrealers: **Foreign Diplomats** and **Misteur Valaire**.

For those of you who are in love with Swedish artists like MØ, Lykke Li or Elliphant, you'll probably find **Tove Styrke** to your liking.

Feel free to pop this playlist in between two listens of Mariah Carey's 'All I Want For Christmas Is You'.

SHARE THIS  14 people like this. Be the first of your friends.

MORE PLAYLISTS



Adieu Summer

Back to school playlist: 15 new tunes to get you pumped for fall!



Red Bull Thre3Style Battle of the Playlists Round 2: DJ Intrinity



Red Bull Thre3Style Battle of the Playlists Round 3: DJ Intrinity

contest
DOSE.CA  13,421

Dose.ca - December 1, 2014 - 14:02 PM
The Moscow native has modeled for Vogue, Roberto Cavalli and Giorgio Armani.



Meet 9-year-old Kristina Pimenova, the world's youngest supermodel

DOSE.CA  830

Gala de l'ADISQ meilleurs moments (VIDEO) Numéro de Vincent Vallières et de Misteur Valaire

ici radio canada - 2014-10-26

<http://adisq.radio-canada.ca/fr/meilleurs-moments/les-numeros/numero-de-vincent-vallieres-et-de-misteur-valaire/>

ICI RADIO-CANADA  .ca + NOS CHAÎNES ME CONNECTER

9°C | ÉDITION MONTRÉAL [Changer] Nous avons déterminé cette édition pour vous. Cela vous convient? Oui Non Recherche

INFO  TÉLÉ PREMIÈRE

RADIO-CANADA présente

GALA ADISQ

26 OCTOBRE 2014

 ANIMATEURS GAGNANTS REDIFFUSION ALBUMS PHOTOS MEILLEURS MOMENTS VOTE ÉQUIPES

MEILLEURS MOMENTS

LES NUMÉROS RECOMMANDER CETTE VIDÉO  



 .ca

Gala de l'ADISQ: Toutes les musiques

Journal de Montréal - 2014-10-26

<http://www.journaldemontreal.com/2014/10/26/gala-de-ladisq--toutes-les-musiques>



[ACCUEIL](#) [ACTUALITÉ](#) [ENQUÊTES](#) [SPORTS](#) [SPECTACLES](#) [JM](#) [LE SAC DE CHIPS](#) [O](#)

[CÉLÉBRITÉS](#) [VIE MONTREALAISE](#) [CINÉMA](#) [TÉLÉVISION](#) [MUSIQUE](#) [SPECTACLES](#) [THÉÂTRE](#) [SOR](#)

SPECTACLES | MUSIQUE

GALA DE L'ADISQ

Gala de l'ADISQ: Toutes les musiques



SOPHIE DUROCHER @
JOURNAL DE MONTRÉAL, PUBLIÉ LE: DIMANCHE 26 OCTOBRE 2014, 23H04 | MISE À JOUR: DIMANCHE 26 OCTOBRE 2014, 23H09

«Vous êtes la bande sonore de nos vies». L'extraordinaire Louis-José Houde ne pouvait pas mieux dire en s'adressant aux artisans de la musique hier soir, au gala de l'ADISQ.

Aujourd'hui, les musiciens en arrachent: les disques et les spectacles ne se vendent plus comme avant. On télécharge la musique, les artistes récoltent des miettes de redevances.

On ne peut pas faire un gala pour honorer la musique en se pétant les bretelles avec des ventes à tout casser.

En rappelant que les musiciens étaient «les partenaires de nos vies amoureuses» et que «la musique est la meilleure médecine», Houde a très bien résumé la raison d'être de ce gala: on n'a jamais autant eu besoin de la musique pour accompagner les plus beaux ou les plus difficiles moments de nos vies de fou.

Voici les meilleurs et les moins bons moments de ce gala.

Gala de l'ADISQ: Toutes les musiques 2/2

Journal de Montréal - 2014-10-26

<http://www.journaldemontreal.com/2014/10/26/gala-de-ladisq--toutes-les-musiques>

Les moins bons

Louis-Jean Cormier qui ridiculise l'appellation de la catégorie «adulte contemporain» qu'il présente, était-ce vraiment nécessaire? Et surtout, si tu prends du temps de gala pour dénoncer quelque chose, au moins assure-toi que la «cause» en vaille la peine.

Quand Lisa Leblanc et les Hay Babies chantent, on ne comprend rien tellement elles n'articulent pas. Des sous-titres la prochaine fois?

«Oh my God, on est flabbergasté. C'est un step démesuré.» À écouter les remerciements des sœurs Boulay on avait de la difficulté à croire qu'elles sont de fières représentantes de la francophonie.

Heu l'habit de Schtroumpf de Pierre Lapointe, était-ce un costume d'Halloween?

Les meilleurs

Le bonheur manifeste de Serge Fiori, ému d'être là, de renouer avec ses pairs, avec ses fans. «Ça fait 40 ans que vous écoutez ma musique, je capote.»

Si l'ADISQ décide de vendre la chanson de Vincent Vallières L'amour c'est pas pour les peureux remixée avec Misteur Valaire, je suis prenante. Quel magnifique résultat!

Klô Pelgag est une chanteuse étrange, un Objet Chantant Non Identifié. Personnellement, ce n'est pas ma tasse de thé. Mais ses remerciements étaient les plus décousus et incohérents, bizarroïdes et... charmants depuis longtemps à un gala. Une extraterrestre qui remercie ses parents d'avoir fait l'amour, ça m'a fait rire presque autant que Ginette Reno qui trouve que le trophée Félix pèse autant qu'elle.

Le bonheur et les larmes de Michel Louvain, bouleversé par le magnifique hommage qui lui a été rendu. Bravo surtout à Maxime Landry, Jean-François Breau et Mario Pelchat qui ont su reprendre le répertoire de Michel Louvain avec respect et, disons-le, beaucoup de tendresse.

Le délire verbal d'André Sauvé, complètement sauté, à l'image de ce qu'il est en spectacle. L'humoriste décoiffé a été tout simplement décoiffant.

On a vécu un immense moment d'émotion quand Angèle Dubeau a accompagné au violon le jeune Koriass dont la chanson Supernova incorpore des extraits des Cowboys fringants. Folk, classique et hip-hop réunis sur la même scène? Bravo!

Toutes les musiques

La grande force de ce gala aura été de mettre en valeur autant les légendes de la musique (les 40 ans de Beau Dommage, Harmonium) que ceux de la relève (Patrice

Michaud), les artistes pointus (Klô Pelgag), autant que les artistes plus populaires (Michel Louvain).

Et aux milliers d'artisans du milieu de la musique, merci d'être... la bande sonore de nos vies.

ADISQ: le groupe Misteur Valaire récompensé

la Presse.ca / La tribune - 2014-10-23

<http://www.lapresse.ca/la-tribune/arts/201410/23/01-4811795-adisq-le-groupe-misteur-valaire-recompense.php>

LA PRESSE
CA

VIDÉOS PHOTOS DÉBATS

ACTUALITÉS INTERNATIONAL AFFAIRES SPORTS AUTO ARTS CINÉMA VI

LA TRIBUNE

Actualités Sherbrooke Estrie et Régions Faits divers Sports Arts Économie et Innovation C

La Tribune > Arts > ADISQ: le groupe Misteur Valaire récompensé

Publié le 23 octobre 2014 à 07h05 | Mis à jour le 23 octobre 2014 à 07h05

ADISQ: le groupe Misteur Valaire récompensé



ARCHIVES LA TRIBUNE

La Tribune

Arcade Fire a dominé le palmarès des lauréats de L'Autre Gala de l'ADISQ et du Gala de l'industrie qui se déroulaient mercredi en remportant trois Félix, dont celui de l'album anglophone de l'année pour Reflektor. Le groupe montréalais d'envergure mondiale, qui brillait par son absence, était suivi de près par Jimmy Hunt, Serge Fiori et Patrick Watson, qui ont remporté deux statuettes chacun.

Outre le prix de l'album anglophone de l'année, Arcade Fire s'est vu récompensé en tant qu'artiste québécois s'étant le plus illustré hors Québec (une évidence) et en tant qu'arrangeur de l'année.

Pour son dixième anniversaire, le groupe sherbrookois Misteur Valaire a remporté son deuxième Félix en carrière. Après Golden Bombay, en 2011, c'était au tour de Bellevue d'être marqué du sceau du meilleur album électronique. Avec une pincée d'ironie, les musiciens ont remercié, par la voix de leur chanteur et claviériste Luis Clavis, tous ceux qui les ont influencés, dont MC Mario, DJ Abeille, DJ Daniel Desnoyers et... D-Gerry Boulet.

ma.PRESSE

Ajouter

PARTAGE

Partager 2

Tweeter 0

0

0

DOSSIERS >



ADISQ: le groupe Misteur Valaire récompensé 2/3

La Presse.ca / La tribune - 2014-10-23

<http://www.lapresse.ca/la-tribune/arts/201410/23/01-4811795-adisq-le-groupe-misteur-valaire-recompense.php>

À sa sixième nomination à l'ADISQ, Arthur L'aventurier a enfin pu déposer un premier Félix dans son sac de voyage, celui de l'album jeunesse de l'année, grâce à ses chansons inspirées de son périple en Afrique. «Vingt ans de carrière, premier Félix, très content» a reconnu d'entrée de jeu le Sherbrookoïse d'origine, né François Tremblay, qui portait son chapeau d'explorateur pour l'occasion. Profitant de sa tribune, il a longuement fait l'éloge de la passion et du talent des artistes québécois.

Le Trio Jérôme Beaulieu, mené par un diplômé en musique du Cégep de Sherbrooke, pourra se vanter d'avoir réalisé le meilleur album de jazz création l'année dernière. Les musiciens, qui sont montés sur scène avec de drôles de faux dentiers, ont remercié le Centre d'art de Richmond de leur avoir permis d'y faire la préproduction de ce Chercher l'équilibre.

C'est le défunt chanteur drummondvillois Georges Hamel, mort en février dernier, qui a obtenu, à titre posthume, le Félix de l'album country de l'année dans la catégorie country pour son populaire disque Je reviens de très loin.

Le Bal à l'huile et Habana Café, deux groupes d'ici, ont quant à eux vu leur chance de recevoir un Félix des mains des Denis Drolet (les animateurs de la soirée) leur échapper, dans les catégories des musiques du monde et de la musique traditionnelle. Le prix du scripteur de spectacle, dont pouvait rêver Vincent Vallières, a été plutôt été remis à Michel Rivard.

Les statuettes restantes seront remises dimanche, lors du gala animé par Louis-José Houde.

Album de l'année - Alternatif

Maladie d'amour, Jimmy Hunt

Album de l'année - Choix de la critique

Maladie d'amour, Jimmy Hunt

Album de l'année - Anglophone

Reflektor, Arcade Fire

Artiste québécois de l'année s'étant le plus illustré hors Québec

Arcade Fire

Album de l'année - Bande sonore originale

Le Chant de Sainte Carmen de la Main, Artistes variés

Album de l'année - Classique/orchestre et grand ensemble

Blanc, Angèle Dubeau & La Pietà

Album de l'année - Classique/soliste et petit ensemble

Scènes d'enfants, Daniel Clarke Bouchard

Album de l'année - Classique/vocal

Lettres de Madame Roy à sa fille Gabrielle, Marie-Nicole Lemieux, Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Jacques Lacombe

Album de l'année - Country

Je reviens de très loin, Georges Hamel

ARTS

L'ADISQ 2014

Le Gala de l'ADISQ 2014 »

À LIRE AUSSI

Prolongez le contrat de Louis-José!

Autre gala de l'ADISQ: des Félix pour Jimmy Hunt et Arcade Fire

L'Autre Gala de l'ADISQ: Jimmy Hunt voit double

Jacques Lacombe, Marie-Nicole Lemieux et l'OSTR récompensés par un Félix

Gala de l'ADISQ: entre la jeunesse et la sagesse

SUR LE MÊME THÈME

Adisq |

Centre d'art de Richmond |

Jazz |

Orchestre symphonique de Trois-Rivières |

Time Warner | Arcade Fire |

Misteur Valaire | André Sauvé |

Angèle Dubeau | Denis Drolet |

Éric Lapointe |

François Tremblay |

Jacques Lacombe |

Julie Lamontagne |

Louis-José Houde |

Marie-Nicole Lemieux |

Michel Rivard |

Patrick Watson |

Vincent Vallières |

Louis-Jean Cormier |

Daniel Clarke Bouchard |

Serge Fiori | Jazz | Country |

Rock

ADISQ: le groupe Misteur Valaire récompensé 3/3

La Presse.ca / La tribune - 2014-10-23

<http://www.lapresse.ca/la-tribune/arts/201410/23/01-4811795-adisq-le-groupe-misteur-valaire-recompense.php>

Album de l'année - Hip-Hop

Rue des saules, Koriass

Album de l'année - Instrumental

Missing Time, Pawa Up First

Album de l'année - Jazz création

Chercher l'équilibre, Trio Jérôme Beaulieu

Album de l'année - Jazz interprétation

Noël, Julie Lamontagne

Album de l'année - Jeunesse

Arthur L'aventurier en Afrique, Arthur L'aventurier

Album de l'année - Meilleur vendeur

Serge Fiori, Serge Fiori

Album de l'année - Musique électronique

Bellevue, Misteur Valaire

Album de l'année - Musiques du monde

Adouna, Karim Diouf

Album de l'année - Réinterprétation

La symphonie rapaillée, Artistes variés

Album de l'année - Rock

Jour de nuit, Éric Lapointe

Album de l'année - Traditionnel

Ce monde ici-bas, De Temps Antan

Album ou DVD de l'année - Humour

Le show caché 2, Louis-José Houde

Spectacle de l'année - Humour

Être, André Sauvé

Spectacle de l'année - Autres langues

Patrick Watson symphonique, Patrick Watson

Vidéoclip de l'année

Bull's Eye, Louis-Jean Cormier

L'Autre Gala de l'ADISQ 2014 (VIDEO)

MusiquePlus - 2014-10-23

<http://www.musiqueplus.com/videos/l-autre-gala-de-l-adisq-2014-1-de-3-1.1276654>



Jeux | Campus | Horaire | Accro.TV |

MUSIQUE ÉMISSIONS LES TOPS SUR LE FIL VIDEOS PHOTOS

Accueil > Videos > L'Autre Gala de l'ADISQ 2014 (1 de 3)

L'Autre Gala de l'ADISQ 2014 (1 de 3)

 Partager

3

 J'aime

3

 Tweeter

0

 g+1

0





Visitez le site de l'émission: **L'Autre Gala de l'ADISQ 2014**  **Commentaires (0)**

10e édition de L'Autre Gala de l'Adisq animé par les Denis Drolet. Radio Radio et Jimmy Hunt en prestation.

Meilleur Vidéoclip, Album Classique/Vocal, Album Réinterprétation, Album Alternatif, Album Classique/Soliste et petit ensemble, Album Country, Album Meilleur vendeur, Album Musique Électronique

page 75 / 157

L'Autre Gala de l'ADISQ 2014 – Les gagnants

Hollywood PQ - 2014-10-23

<http://hollywoodpq.com/2014/10/23/laure-gala-de-ladisq-2014-les-gagnants/>



showbiz • divertissement • culture pop

PHOTOS VIDEOS STARS CINEMA TELÉ MUSIQUE MODE & BEA

Accueil > GALERIE PHOTO

« Article précédent Article suivant »

L'Autre Gala de l'ADISQ 2014 – Les gagnants

Par Karine | 23 octobre 2014 | Commentaire(s): HPQ Facebook



L'Autre Gala de l'ADISQ 2014: les gagnants.

Notre coup de coeur ce soir dans les gagnants de l'Autre Gala de l'ADISQ 2014? Certainement le jeune pianiste **Daniel Clarke Bouchard**, alias le petit prodige qui est allé montrer ses talents à la grande **Ellen DeGeneres**! Le jeune homme, totalement sympathique et allumé, a reçu son tout premier Félix ce soir pour son album *Scènes d'enfants*. Il était d'ailleurs accompagné de sa mère, fière comme tout de lui et belle à voir en le regardant se promener de média en média pour donner des entrevues! Daniel va aller loin, il en a dedans!!! Et il est si charismatique.

L'Autre Gala de l'ADISQ 2014 – Les gagnants 2/4

Hollywood PQ - 2014-10-23

<http://hollywoodpq.com/2014/10/23/lautre-gala-de-ladisq-2014-les-gagnants/>



Louis-José Houde a remporté ce soir le prix du DVD de l'année – Humour pour *Le show caché 2*. L'humoriste a avoué tout de go en arrivant sur scène qu'il était malade, avait une grosse grippe, et avait dû prendre une tonne de médicaments afin d'être présent à la soirée. Il nous a confié qu'il n'avait jamais fumé de joint de sa vie, mais était stone comme jamais à cause de tout ce qu'il avait dû prendre, gelé au NyQuil! Même malade, Louis-José ne perd pas son mordant! On espère qu'il reprendra du poil de la bête d'ici dimanche, journée où il animera le Gala de l'ADISQ!

L'Autre Gala de l'ADISQ 2014 – Les gagnants 3/4

Hollywood PQ - 2014-10-23

<http://hollywoodpq.com/2014/10/23/lautre-gala-de-ladisq-2014-les-gagnants/>



L'Autre Gala de l'ADISQ, animé par Les Denis Drolet s'est déroulé ce soir à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Le moment le plus drôle de la soirée reste sûrement lorsque les Denis ont enfilé leur costume de grosse peluche pour enfants et ont fini par terre, l'un par-dessus l'autre en train de se battre!

Cliquez pour voir toutes les photos du tapis rouge de l'Autre Gala de l'ADISQ et les deux couples qui ont attiré notre attention sur le tapis!



L'Autre Gala de l'ADISQ 2014 – Les gagnants 4/4

Hollywood PQ - 2014-10-23

<http://hollywoodpq.com/2014/10/23/lautre-gala-de-ladisq-2014-les-gagnants/>

Les gagnants de l'Autre Gala de L'ADISQ 2014

Vidéoclip de l'année : Louis-Jean Cormier pour la chanson Bull's Eye
Album de l'année – classique / vocal : Marie-Nicole Lemieux, l'orchestre symphonique de Trois-Rivières et Jacques Lacombe pour Lettres de Madame Roy à sa fille Gabrielle
Album de l'année – alternatif : Jimmy Hunt pour Maladie d'amour
Album de l'année – rock : Éric Lapointe Jour de nuit
Album de l'année – réinterprétation : La symphonie rapaillée et ses 11 artistes
Album de l'année – classique / soliste et petit ensemble : Daniel Clarke Bouchard pour Scènes d'enfants
Album de l'année – country : Georges Hamel pour Je reviens de loin
Album de l'année – meilleur vendeur : Serge Fiori pour l'album du même nom
Album de l'année – musique électronique : Misteur Valaire pour Bellevue
Album de l'année – anglophone : Arcade Fire pour Reflektor
Album de l'année – hip-hop : Koriass pour Rue des saules
Album de l'année – jazz interprétation : Julie Lamontagne pour Noël
Album de l'année – musiques du monde : Karim Diouf pour Adouna
Album de l'année – jeunesse : Arthur L'aventurier pour Arthur L'aventurier en Afrique
Album de l'année – jazz création : Trio Jérôme Beaulieu pour Chercher l'équilibre
Artiste québécois de l'année s'étant le plus illustré hors Québec : Arcade Fire
Album ou DVD de l'année – humour : Louis-José Houde pour Le show caché 2
Album de l'année – bande sonore originale : Le Chant de Sainte Carmen de la Main
Album de l'année – instrumental : Pawa Up First pour Missing time
Album de l'année – traditionnel : De Temps Antan pour Ce monde ici-bas
Spectacle de l'année – autres langues : Patrick Watson pour Patrick Watson Symphonique
Spectacle de l'année – humour : André Sauvé pour Être
Album de l'année – classique / orchestre et grand ensemble : Angèle Dubeau & La Pietà pour Blanc
Album de l'année – choix de la critique : Jimmy Hunt pour Maladie D'amour



Cette année, le Prix Étoiles Stingray, accompagné d'une bourse de 5 000 \$, a été remis à Misteur Valaire pour l'album *Bellevue*, gagnant de la catégorie *Album de l'année – Musique électronique*.

L'Autre Gala de l'ADISQ sera en rediffusion sur les ondes de MusiquePlus le samedi, 25 octobre à minuit et le dimanche, 26 octobre à 9h30 ainsi que sur les ondes de MusiMax le vendredi, 24 octobre à 20 h et le samedi, 25 octobre à midi.

Musique électronique et Hip Hop : Misteur Valaire et Koriass s'illustrent à l'ADISQ

lestubbies.com - 2014-10-23

<http://www.lestubbies.com/nouvelles/231014/musique-electronique-et-hip-hop-misteur-valaire-et-koriass-sillustrent-ladisq>

[Accueil](#)[À propos](#)[CDs](#)[DJs partenaires](#)[Calendrier](#)[Photos](#)[Nous j](#)

Musique électronique et Hip Hop : Misteur Valaire et Koriass s'illustrent à l'ADISQ

Publié le: jeu, 23/10/2014 - 11:51 Mis à jour: jeu, 23/10/2014 - 11:52 Par: TUBBIES-Gaëtan



C'est hier soir qu'était présenté *L'autre Gala* de l'ADISQ, un événement animé par les joyeux **Denis Drolet**, en direct de la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Diffusé en direct sur les ondes de MusiquePlus et MusiMax, *L'autre Gala* remettait 25 Félix artistiques tous styles confondus, allant du Classique au Hip-Hop, en passant par le Country et l'Humour.

Musique électronique et Hip Hop : Misteur Valaire et Koriass s'illustrent à l'ADISQ 2/2

lestubbies.com - 2014-10-23

<http://www.lestubbies.com/nouvelles/231014/musique-electronique-et-hip-hop-misteur-valaire-et-koriass-sillustrent-ladisq>

Deux des Félix retenaient particulièrement notre attention. Tout d'abord, c'est le groupe Électro-Jazz Sherbrookoise **Misteur Valaire** (photo, ci-haut) qui s'est vu décerner le Félix de l'album de l'année - musique électronique. C'est avec l'album *Bellevue*, de la maison de disques Indica Records, que le groupe a battu **Biobazar** (avec *Vitaphone*), le groupe **Le Matos** (pour *Join Us*) et le band **Roboami** (pour *L'Avenir de l'amour*). Rappelons qu'en 2013, le Félix de l'album de l'année - musique électronique a été décerné à **Jérôme Minière**, pour *Danse avec Herri Kopter*.

--> Acheter/entendre l'album *Bellevue* **ICI**, via Archambault.ca.

Du côté de l'album de l'année - Hip Hop, c'est le Montréalais **Koriass** qui est reparti avec la prestigieuse statuette dorée. Son album *Rue des Saules* a été préféré à **Dead Obies** (pour *Montréal \$ud*), **Radio Radio** (pour *Ej feel zoo*), **Sir Pathétik** (pour *Prisonnier des mots*) et **Webster** (pour *À L'ombre des Feuilles*).

--> Acheter/entendre l'album *Rue des Saules* **ICI**, via Archambault.ca.

C'est ce dimanche 26 octobre que sera présenté le « vrai » gala de l'ADISQ, animé par **Louis-José Houde**.

Photo : Facebook de Misteur Valaire.

Suivez les TUBBIES sur Twitter.

Un Félix pour Misteur Valaire

Le journal de Sheebrooke - 2014-10-23

<http://www.lejournaldesherbrooke.ca/2014/10/23/un-felix-pour-misteur-valaire>

Le Journal de Sherbrooke

Mardi 28 octobre 2014

ACCUEIL ACTUALITÉS SPORTS DIVERTISSEMENT CHRONIQUES OPINION ÉDITION-E VIDÉOS

ARTS DE LA SCÈNE ▶ MUSIQUE FESTIVALS EXPOSITIONS

DIVERTISSEMENT MUSIQUE

L'autre Gala

Un Félix pour Misteur Valaire

Par Cynthia Dubé
Jeudi 23 octobre 2014 14:58:42 HAE



photo ARCHIVES PIER-YVES CARBONNEAU-VALADE
Misteur Valaire, lors d'un concert donné sur le site de l'Université de Sherbrooke.

Recommander

Tweeter 1

g+ 0

PARTAGER

Signaler une erreur

SHERBROOKE - L'autre Gala du Gala de l'ADISQ a dévoilé ses gagnants, mercredi, à la Place des arts, à Montréal. Plusieurs artistes sherbrookoïses étaient en nomination, soit le groupe Misteur Valaire, François Tremblay alias Arthur L'Aventurier, Habana Cafe et Le Bal à l'huile. Nos gagnants d'un Félix; Misteur Valaire, pour *Bellevue*, dans la catégorie Album de l'année-musique électronique, ainsi que Arthur l'Aventurier, pour *Arthur l'Aventurier en Afrique*, dans la catégorie Album de l'année-jeunesse.

Le Gala de l'ADISQ (télévisé) aura lieu en direct à Radio-Canada, ce dimanche 26 octobre. À surveiller; le Magogoïse Vincent Vallières, en nomination dans quatre catégories, soit Album de l'année-pop, Chanson populaire de l'année (*L'amour c'est pas pour les peureux*), Interprète masculin de l'année et Spectacle de l'année-auteur-compositeur-interprète.

Misteur Valaire symphonique: l'histoire d'un grand amour 2/2

La Presse + - 2014-10-07

<http://www.lapresse.ca/arts/musique/musique-classique/201410/03/01-4806021-misteur-valaire-symphonique-lhistoire-dun-grand-amour.php>

À 19 h 30, ils étaient au moins 200 à faire la queue aux portes de l'église - chose qui ne s'était pas vue depuis des lustres dans un lieu de culte de cette contrée impie - pendant qu'à l'intérieur, la foule s'entassait déjà dans un joyeux bordel. Un digne chambellan expliqua les usages, à savoir quand applaudir ou ne pas applaudir, et l'on fut prêt.

Ne se laissant pas intimider par l'ambiance carnavalesque de l'église transformée en palais par la magie d'éclairages féériques, le chef, modestement vêtu d'un jean noir et d'un chandail de laine à motifs camouflage, leva sa baguette avec près d'une demi-heure de retard.

Après une courte introduction musicale intitulée *Bellevue Avenue* apparurent cinq cavaliers. Ils étaient de l'ordre de Misteur Valaire. Le port altier, très droits sur leurs montures (des pur-sang de la race des Segway), ils jetèrent des pétales de roses aux badauds ébahis en remontant l'allée centrale. Pivotant et zigzaguant comme des danseurs de ballet sur leurs destriers mécaniques, ils déclenchèrent les rires avant de prendre place derrière l'orchestre avec leurs instruments. L'un jouait de la basse, l'autre du saxophone et le troisième de la trompette. Les deux autres jouaient des percussions, et l'un de ces deux-là poussait de temps à autre une chansonnette. Il lut aussi un poème aussi absurde que grandiloquent rempli de termes musicaux en hommage à son prince.

En cette soirée bénie de métissage musical, on pouvait s'émerveiller de la qualité des orchestrations. Leur auteur, Olivier Hébert, avait travaillé comme un moine pour les réaliser, et cela s'entendait.

On découvrait que les cavaliers de Misteur Valaire étaient de sacrés musiciens et des mélodistes de talent. Grâce aux arrangements d'Hébert, leur musique prenait de la profondeur, du relief et de la matière, et l'on sentait que les membres de l'Orchestre Métropolitain étaient contents de la jouer. Leur chef, quant à lui, la dirigeait avec autant de passion qu'il l'eût fait d'une symphonie.

Quand des troubadours composeront des odes en l'honneur du prince et de ses cavaliers, ils évoqueront sans doute les moments forts de ce concert: la chanson *TKO* et ses cordes chaleureuses, la chanson *Dan Dan* avec l'orgue Casavant et la performance brillante au piano de Robert Hébert dans *It's All Good*. Sans oublier le chœur de l'école Joseph-François-Perrault, qui ajoutait de l'intensité, mais aurait gagné à être plus présent.

On se souviendra aussi de ce concert pour sa portée symbolique parce qu'il représentait parfaitement Montréal. Car dans cette ville folle de musique, on n'a pas peur de mélanger les genres et les gens. Un chef, petit de taille mais grand de cœur, montre que l'on peut aimer plusieurs sortes de musique, que l'orchestre symphonique n'est pas l'apanage d'une élite et que l'ouverture d'esprit est la meilleure attitude qu'un chef d'orchestre puisse avoir en 2014.

Ravis et émus, les sujets applaudirent leur prince à tout rompre. Les cinq cavaliers, couverts de bouquets de fleurs, débordaient de fierté. Après une longue ovation, ils partirent tout heureux jusqu'à la station de métro.

Maison de ville à Laval
groupe.mathieu.com/La...
 10 000\$ de rabais à l'achat. Livraison clé en main. À visiter!

À LIRE AUSSI

Les Trois Accords/Misteur Valaire: invasion pop symphonique

Faire face à la musique

OSM: avant la tournée

Bach en 64 concerts

Musique classique: bientôt la nouvelle saison

SUR LE MÊME THÈME

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal |

Misteur Valaire | Musique | Musique classique

DU MÊME AUTEUR

Alexandre Tharaud et Les Violons du Roy : Croustillant ***1/2

Misteur Valaire symphonique: l'histoire d'un grand amour

Concours d'orgue: pleins feux sur le roi des instruments

Les Trois Accords à l'OSM: génial

Conservatoires: les élèves veulent la tête du DG

Entrevue avec Les Trois Accords et Misteur Valaire - Artvstudio (video)

ICI ARTV - 2014-10-04

<http://ici.artv.ca/emissions/artvstudio/1531/entrevue-avec-les-trois-accords-et-misteur-valaire>

 ÉMISSIONS HORAIRE VIDÉOS BLOGUE ARTVSTUDIO ZONE ARTE

Choisissez ICI ARTV dans votre forfait télé.

Vous êtes ici : Accueil > Émissions > ARTVSTUDIO



ARTV STUDIO

Nicolas Ouellet et Émilie Perreault braquent leurs projecteurs sur l'actualité artistique. À la télé et sur le web, ils font un tour d'horizon des tapis rouges, vernissages etancements qui ont marqué la semaine culturelle.

J'aime 153

Tweeter 0

+1 0

L'ÉMISSION



8+1 0

Tweeter 0

J'aime 2

Entrevue avec Les Trois Accords et Misteur Valaire

Musique

publicité

**GRENIER AUX EMPLOIS**

Visitez **la** plateforme d'**emplois** en **communication-marketing**



CHOISISSEZ ICI ARTV DANS VOTRE FORFAIT TÉLÉ



ICI ARTV a tout pour émerveiller, étonner et fasciner les passionnés des arts et de la culture.

S'abonner >

Misteur Valaire Symphonique : un dialogue inégal, mais savoureux

lespetitesmanies.com - 2014-10-04

<http://lespetitesmanies.com/2014/10/04/misteur-valaire-symphonique-un-dialogue-inegal-mais-savoureux/>



Misteur Valaire Symphonique :
un dialogue inégal,
mais savoureux

par gabrielletb, octobre 4, 2014

M V + **ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN**
YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Jeudi dernier se déroulait à l'Église Saint-Jean-Baptiste la rencontre très attendue entre le groupe électro-jazz-pop-machin Misteur Valaire et l'Orchestre Métropolitain. Lors de notre arrivée sur les lieux, une file monstre patientait déjà à l'extérieur.

misteur Valaire Symphonique : un dialogue inégal, mais savoureux 2/3

lespetitesmanies.com - 2014-10-04

<http://lespetitesmanies.com/2014/10/04/misteur-valaire-symphonique-un-dialogue-inegal-mais-savoureux/>



crédit photo : jimmi francoeur

L'attente en valait la peine : après une introduction symphonique menée de main experte par le très cool maestro Yannick Nezet-Séguin, les boys de Misteur Valaire débarquent par la porte principale en Segway (oui). Vêtus de redingotes, ils dévalent l'allée centrale en lançant des pétales de rose sous les applaudissements des spectateurs enjoués. Fait intéressant, le groupe a décidé de ne pas se mettre à l'avant-plan (ils sont postés derrière les musiciens) et de laisser toute la place à l'orchestre. C'est donc un show de dialogues plutôt qu'un accompagnement d'artistes (comme *Coeur de Pirate*, par exemple) que nous propose Misteur Valaire -une première depuis la création des spectacles du genre.

Côté son, c'est parfois inégal. L'acoustique de l'église sied à merveille à l'Orchestre métropolitain, mais on perd parfois le son de la guitare derrière tous les violons. Le micro de Luis Clavis, chanteur principal, semble mal calibré. Sa voix est régulièrement enterrée et on peine à distinguer les mots qu'il chante. Dommage.



misteur Valaire Symphonique : un dialogue inégal, mais savoureux 3/3

lespetitesmanies.com - 2014-10-04

<http://lespetitesmanies.com/2014/10/04/misteur-valaire-symphonique-un-dialogue-inegal-mais-savoureux/>

La mise en scène de Brigitte Poupard est exquise. L'humour de Misteur Valaire est mis à contribution dans des intermèdes à saveur religieuse : Luis Clavis nous fait réciter une prière au Segway, l'orgue est utilisé, le chœur est placé au-dessus de l'orchestre... Bref, l'espace est utilisé de manière intelligente et complète. C'est drôle, punché (les chorégraphies de Segway, lolilol) et dynamique.

Mention spéciale au toujours excellent Yannick Nezet-Séguin, qui s'amuse visiblement beaucoup et se dandine tout le long du show. Les gars sont plutôt sérieux et discrets : on les sent plus concentrés. À trop vouloir dialoguer, peut-être a-t-on perdu une partie de l'essence un peu funky du groupe...

Somme toute, on a bien aimé ! Les chansons sont merveilleusement bien adaptées (props aux arrangements d'Olivier Hébert) et on sent comme on devrait dans ce genre de soirée : un peu jet set, un peu party mode, toujours de bonne humeur.

Critique | Misteur Valaire symphonique à l'Église St-Jean-Baptiste 1/2

sorstu.ca - 2014-10-03

<http://www.sorstu.ca/critique-misteur-valaire-symphonique-a-leglise-st-jean-baptiste/>



CALENDRIER NOUVELLES CRITIQUES ENTREVUES FESTIVALS CONCOURS



Critique | Misteur Valaire symphonique à l'Église St-Jean-Baptiste

Publié le 3 octobre 2014 @ 22h51



Isabelle Morin
Collaboratrice

Critique Misteur Valaire s'adonnait à son tour au jeu de la formule symphonique, alors que l'Orchestre Métropolitain se joignait au band pour une soirée toute spéciale à l'Église St-Jean-Baptiste.

Rares auront été les fois où la Paroisse Saint-Jean-Baptiste aura été aussi comble dans les dernières années. Dans la salle se mélangeaient têtes grisonnantes et hipsters à lunettes, pour l'amour de la musique. C'est dire que le succès de [Misteur Valaire](#) et le renom de l'Orchestre métropolitain font bon ménage.

Rentrée éclatée

[Misteur Valaire](#) a misé gros en présentant son spectacle « Misteur Valaire symphonique », qui marquait la rentrée musicale de l'Orchestre métropolitain. C'est après l'interprétation de *Bellevue Avenue* – dont l'adaptation musicale est difficilement reconnaissable – que le quintette entre en scène.

Critique | Misteur Valaire symphonique à l'Église St-Jean-Baptiste 2/2

sorstu.ca - 2014-10-03

<http://www.sorstu.ca/critique-misteur-valaire-symphonique-a-leglise-st-jean-baptiste/>

Si les gars de [Misteur Valaire](#) ont laissé à Yannick Nézet-Séguin l'honneur de débiter le spectacle, ils se sont assurés de faire une entrée remarquée. C'est avec rien de moins qu'une chorégraphie de Segway que Luis Clavis, France, Jules, To et DRouin se succèdent pour retrouver leurs instruments respectifs à l'arrière-scène. Vêtus de leurs plus beaux habits, ils entament alors la pièce *Brandon Marlow*, et cette fois-ci, la foule la reconnaît.

Compositions envoûtantes

Grâce aux arrangements et orchestrations d'Olivier Hébert, la musique de [Misteur Valaire](#) prend vie avec une intensité envoûtante. Dans la plupart des morceaux, c'est l'orchestre que l'on entend davantage. Instruments à cordes et à vents, en plus de quelques percussions, font vibrer l'Église Saint-Jean-Baptiste. Il y a de quoi faire frissonner les spectateurs présents.

Mais c'est lorsque que Luis Clavis se met à rapper sur *Life Gets Brutal* que l'on déchanté un peu. Le son du micro jure avec l'unison de l'orchestre et sa voix n'a pas du tout un bon rendu. Dommage. Par chance, le chœur de l'école Joseph-François-Perreault occupe le deuxième palier de l'hôtel et harmonise le chant.

Le chœur se distingue définitivement lors de la pièce *It's All Good*. C'est la pièce *El Kid* qui clôt le spectacle en beauté en mettant de l'avant le talent des musiciens qui sont sur scène. On distingue les notes de flûte et de piccolos, et le chœur nous enivre.

Interactions surprenantes

Cette « grande messe laïque aux tonalités humoristiques » – pour reprendre les mots de Yannick Nézet-Séguin – se complémente d'animations lumineuses sur le plafond de l'Église. Même s'ils ne sont pas encore tout à fait à l'aise avec l'adaptation de leurs pièces façon symphonique, on ne pourra pas dire que les p'tits gars de Sherbrooke ne font pas les choses en grand.

En jouant avec l'orchestre symphonique, MV s'est payé un véritable « trip ». Le groupe n'a pas hésité à pousser le concept jusqu'au bout. Récits laïques, mélodies jouées à l'orgue et devinettes sur les réseaux sociaux – MV a mis la table pour une rentrée musicale qui promet, autant pour l'Orchestre Métropolitain que pour le groupe.

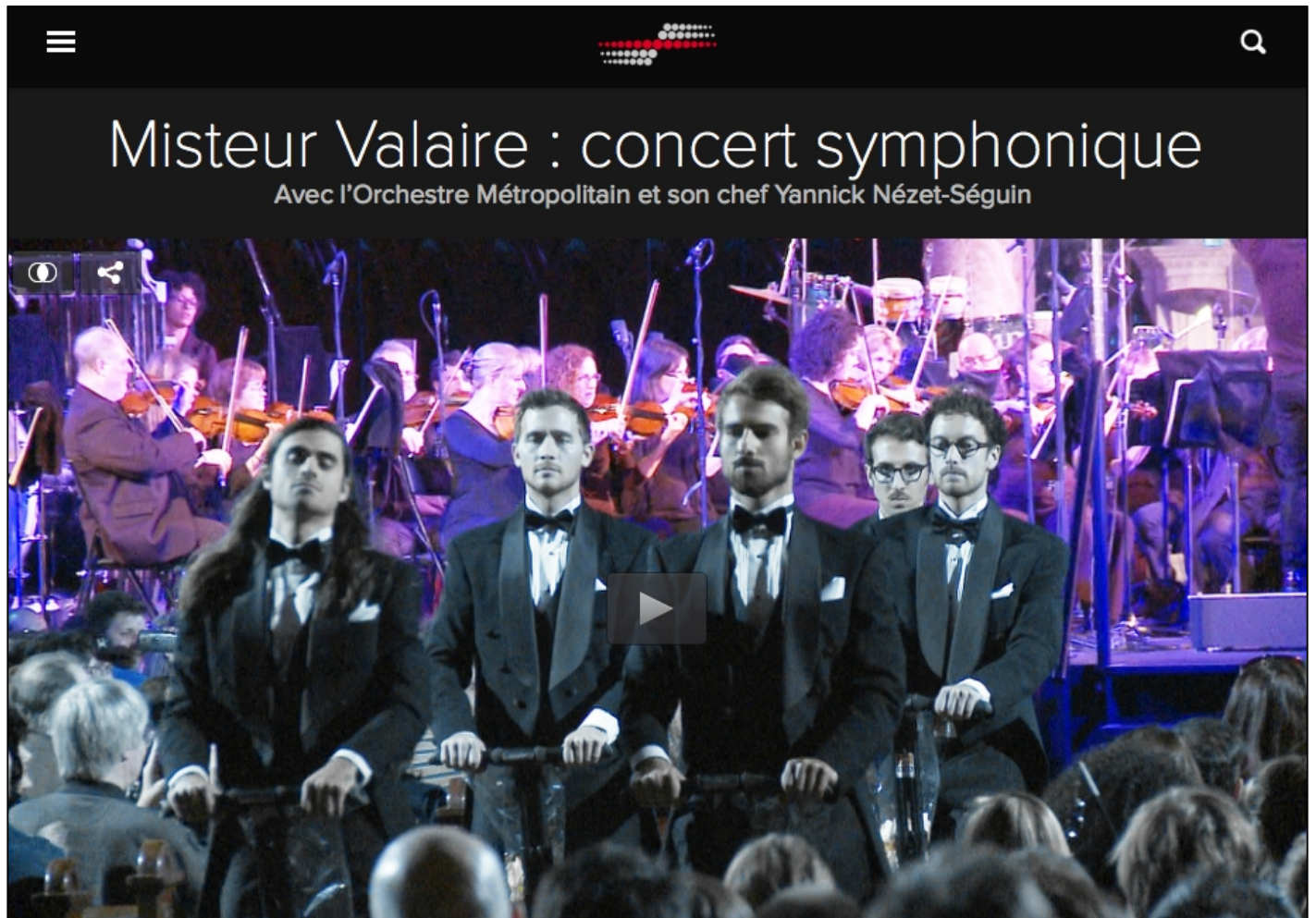
Photos en vrac
par Corentin Hignoul



Misteur Valaire : concert symphonique (VIDEO)

Webpresse.ca - 2014-10-03

<http://www.webpresse.ca/media/542e1375b16b7/misteur-valaire-concert-symphonique>



Misteur Valaire Symphonique : pari réussi!

QuébecSpot Média - 2014-10-03

<http://www.quebecspot.com/2014/10/misteur-valaire-symphonique-pari-reussi-03102014/>



L'équipe de QuébecSpot Média assure, par le biais de nos médias, d'une foule d'événements, nous demeurons constamment à l'affût de divers. Pour vous. Avec vous.

[Accueil](#) [Spectacles](#) [Entrevues](#) [Albums & Vidéoclips](#) [Cinéma et télé](#) [Livres](#) [Radio](#)

[Où sortir](#) [Zone Concours](#) [L'équipe](#)

3 octobre 2014 | Par Florence Breton

Misteur Valaire Symphonique : pari réussi!



C'est le 2 octobre dernier à l'Église Saint-Jean-Baptiste de Montréal que le groupe Misteur Valaire fêtait son dixième anniversaire en s'offrant un spectacle unique : un spectacle revisitant les plus grands succès du groupe en version symphonique, en compagnie de l'Orchestre Métropolitain et du chef d'orchestre de renom Yannick Nézet-Séguin.

Misteur Valaire avait bien plus d'une surprise dans son sac pour faire rire et ravir le public. Au début du spectacle, les cinq garçons sont arrivés dans l'allée centrale de l'église... sur des roulettes! Rien de moins que des « segways » pour une arrivée triomphale qui a fait rire toute la salle. Vêtus de chics complets et noeuds papillon, ceux-ci ont été chaudement applaudis, pour ensuite prendre place afin que le spectacle commence.

Grâce aux arrangements d'Olivier Hébert, les différentes chansons de la formation sherbrookoise ont pris une tout autre allure sans pourtant être dénaturées, brillamment interprétées par les 59 musiciens de l'orchestre. Évidemment, les membres du groupe étaient là pour jouer la plupart des chansons, avec leur trompette et leur guitare jamais bien loin. À quelques reprises, le chanteur principal est venu ajouter sa voix aux arrangements musicaux, pour un résultat aussi surprenant qu'intéressant.

Les fans de Misteur Valaire ont été comblés, puisque des chansons de tous les albums ont été interprétées tout au long de la soirée. De *Old Orford* à *Lillehammer*, passant par *Casshole*, jusqu'à *TKO*, le spectacle a permis de faire une belle rétrospective des dix ans de ce groupe pour lequel de belles années sont encore à venir.

La combinaison Misteur Valaire et orchestre était déjà parfaite, mais pour compléter le tout d'une magnifique façon, une gigantesque chorale composée de chanteurs de l'école Joseph-François-Perrault était alignée à l'étage supérieur pour accompagner la musique, le temps de quelques morceaux.

Misteur Valaire Symphonique, un pari réussi. Il s'agit réellement d'un spectacle que l'on voudrait revoir et qui restera longtemps gravé dans les mémoires.

Photos disponibles dans notre [Galerie photos](#) et sur [Facebook](#).

Par : Florence Breton
Crédit photo : Stephen Aubuchon

Misteur Valaire symphonique: l'histoire d'un grand amour

La Presse + - 2014-10-03

<http://www.lapresse.ca/arts/musique/musique-classique/201410/03/01-4806021-misteur-valaire-symphonique-lhistoire-dun-grand-amour.php>

maPRESSE DÉCOUVREZ MA PRESSE

LA PRESSE .CA

VIDÉOS PHOTOS DÉBATS

ACTUALITÉS INTERNATIONAL AFFAIRES SPORTS AUTO ARTS CINÉMA VIVRE

Arts visuels Festivals Livres Médias Musique Spectacles et théâtre Télévision Vie de stars Guide t

Accueil > Arts > Musique > Musique classique > Misteur Valaire symphonique: l'histoire d'un grand amour

Publié le 03 octobre 2014 à 11h05 | Mis à jour le 03 octobre 2014 à 11h05

Misteur Valaire symphonique: l'histoire d'un grand amour



PHOTO: ÉDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

**CAROLINE RODGERS**
La Presse

Il était une fois une ville folle de musique. Dans cette ville amoureuse de ses musiciens était né un prince du nom de Yannick. Petit de taille mais courageux comme un lion, il n'hésitait pas à diriger Misteur Valaire un soir et Mahler le lendemain. Un jeudi soir de l'an de grâce 2014, il convia ses sujets. Des quatre coins du royaume, ils accoururent en masse pour une grand-messe improbable à l'église Saint-Jean-Baptiste.

maPRESSE

Ajouter

PARTAGE

Partager 11

Tweeter 9

+1 3





MV symphonique 1/2

lacerise.ca - 2014-10-03

<http://lacerise.ca/cultivee/mv-symphonique/>



[À propos](#)

[Allumée ▾](#)

[Cultivée ▾](#)

[Équilibre](#)

MV symphonique

par Marylou Girard-Bouchard

le 3 octobre 2014

dans Cultivée, Musique

[Laisser un commentaire](#)



Hier soir, je suis allée voir Misteur Valaire (j'espère que vous savez de qui je parle, sinon googlez-les sur-le-champ). Je vais les voir un peu partout au Québec depuis quelques années. J'les aime ben, j'vous le cacherais pas. Mais hier, c'était spécial. Quasi magique. C'était à l'Église Saint-Jean-Baptiste à Montréal avec l'Orchestre Métropolitain. C'était leur dixième anniversaire... C'était magique.

On sentait la fébrilité dans la salle. Ou sinon c'était seulement moi qui l'étais, à l'idée de voir les cinq p'tit gars de Sherbrooke devenir des hommes, à les voir performer en queue-de-pie et nœud pap' avec plus de cinquante musiciens pour interpréter leurs compositions et rien de moins que Yannick Nézet-Séguin comme chef d'orchestre.

MV symphonique 2/2

lacerise.ca - 2014-10-03

<http://lacerise.ca/cultivee/mv-symphonique/>

Si vous pensez que ça sonne solennel ou *boring*, oh! que vous vous trompez. Les gars de MV ont su y mettre du leur et je ne parle pas juste de leur performance (qui m'a donné quelques frissons de plaisir pendant plus d'une heure et demie, *by the way*). Je tiens à souligner, premièrement, que sur les bancs d'église où l'on s'asseyait étaient placés des programmes exposant, entre autres, les arrangements musicaux de la soirée. Avec le pamphlet, venait une prière... au segway. Oui oui, vous avez bien lu. Un «Je vous salue Segway». C'est en voyant l'entrée des cinq musiciens, après la première pièce interprétée par l'orchestre, dans une chorégraphie de segways, qu'on comprenait que même s'ils revêtaient leurs plus beaux habits, ils restaient les mêmes gars fort sympathiques et à l'humour un peu délirant qu'ils ont toujours été. (Sérieusement, leurs entrées et sorties en segway étaient aussi bien maîtrisées que leur performance musicale.) Et c'est en récitant ce «Je vous salue Segway» avec un des membres du groupe au micro, entre deux pièces, qu'on comprenait qu'ils n'allaient jamais vraiment changer.

À ma plus grande joie, ils ont su choisir de leurs compositions une de mes chansons préférées de leur premier album, *Mr. Brian*, jusqu'à leurs plus récentes de *Bellevue Avenue*, passant en revue leur musique d'influence électro/jazz/hip-hop/rock/extraits-sonores-insolites du début à la fin. En dix ans d'expérience et d'expérimentation musicale, c'est avec des soirées comme celle-là que j'ai pu prendre le temps de m'apercevoir à quel point le groupe a su évoluer tout en restant intègre à lui-même avec le temps. Mention spéciale à leur pièce *It's all good*, interprétée en solo au piano. J'en ai eu des gros frissons. Je leur lève mon chapeau, pour la soirée qu'ils viennent de passer et pour les dix années de carrière qui viennent de s'écouler. Une autre décennie de leur musique, c'est minimum ce que je leur souhaite!

P.S. Les gars de Misteur Valaire sont en show jeudi prochain le 9 octobre (!!!) au Café Summum à La Baie. Si j'étais vous, j'manquerais pas ça!

MV symphonique 2/2

lacerise.ca - 2014-10-03

<http://lacerise.ca/cultivee/mv-symphonique/>

Si vous pensez que ça sonne solennel ou *boring*, oh! que vous vous trompez. Les gars de MV ont su y mettre du leur et je ne parle pas juste de leur performance (qui m'a donné quelques frissons de plaisir pendant plus d'une heure et demie, *by the way*). Je tiens à souligner, premièrement, que sur les bancs d'église où l'on s'asseyait étaient placés des programmes exposant, entre autres, les arrangements musicaux de la soirée. Avec le pamphlet, venait une prière... au segway. Oui oui, vous avez bien lu. Un «Je vous salue Segway». C'est en voyant l'entrée des cinq musiciens, après la première pièce interprétée par l'orchestre, dans une chorégraphie de segways, qu'on comprenait que même s'ils revêtaient leurs plus beaux habits, ils restaient les mêmes gars fort sympathiques et à l'humour un peu délirant qu'ils ont toujours été. (Sérieusement, leurs entrées et sorties en segway étaient aussi bien maîtrisées que leur performance musicale.) Et c'est en récitant ce «Je vous salue Segway» avec un des membres du groupe au micro, entre deux pièces, qu'on comprenait qu'ils n'allaient jamais vraiment changer.

À ma plus grande joie, ils ont su choisir de leurs compositions une de mes chansons préférées de leur premier album, *Mr. Brian*, jusqu'à leurs plus récentes de *Bellevue Avenue*, passant en revue leur musique d'influence électro/jazz/hip-hop/rock/extraits-sonores-insolites du début à la fin. En dix ans d'expérience et d'expérimentation musicale, c'est avec des soirées comme celle-là que j'ai pu prendre le temps de m'apercevoir à quel point le groupe a su évoluer tout en restant intègre à lui-même avec le temps. Mention spéciale à leur pièce *It's all good*, interprétée en solo au piano. J'en ai eu des gros frissons. Je leur lève mon chapeau, pour la soirée qu'ils viennent de passer et pour les dix années de carrière qui viennent de s'écouler. Une autre décennie de leur musique, c'est minimum ce que je leur souhaite!

P.S. Les gars de Misteur Valaire sont en show jeudi prochain le 9 octobre (!!!) au Café Summum à La Baie. Si j'étais vous, j'manquerais pas ça!

MV symphonique 2/2

lacerise.ca - 2014-10-03

<http://lacerise.ca/cultivee/mv-symphonique/>

Si vous pensez que ça sonne solennel ou *boring*, oh! que vous vous trompez. Les gars de MV ont su y mettre du leur et je ne parle pas juste de leur performance (qui m'a donné quelques frissons de plaisir pendant plus d'une heure et demie, *by the way*). Je tiens à souligner, premièrement, que sur les bancs d'église où l'on s'asseyait étaient placés des programmes exposant, entre autres, les arrangements musicaux de la soirée. Avec le pamphlet, venait une prière... au segway. Oui oui, vous avez bien lu. Un «Je vous salue Segway». C'est en voyant l'entrée des cinq musiciens, après la première pièce interprétée par l'orchestre, dans une chorégraphie de segways, qu'on comprenait que même s'ils revêtaient leurs plus beaux habits, ils restaient les mêmes gars fort sympathiques et à l'humour un peu délirant qu'ils ont toujours été. (Sérieusement, leurs entrées et sorties en segway étaient aussi bien maîtrisées que leur performance musicale.) Et c'est en récitant ce «Je vous salue Segway» avec un des membres du groupe au micro, entre deux pièces, qu'on comprenait qu'ils n'allaient jamais vraiment changer.

À ma plus grande joie, ils ont su choisir de leurs compositions une de mes chansons préférées de leur premier album, *Mr. Brian*, jusqu'à leurs plus récentes de *Bellevue Avenue*, passant en revue leur musique d'influence électro/jazz/hip-hop/rock/extraits-sonores-insolites du début à la fin. En dix ans d'expérience et d'expérimentation musicale, c'est avec des soirées comme celle-là que j'ai pu prendre le temps de m'apercevoir à quel point le groupe a su évoluer tout en restant intègre à lui-même avec le temps. Mention spéciale à leur pièce *It's all good*, interprétée en solo au piano. J'en ai eu des gros frissons. Je leur lève mon chapeau, pour la soirée qu'ils viennent de passer et pour les dix années de carrière qui viennent de s'écouler. Une autre décennie de leur musique, c'est minimum ce que je leur souhaite!

P.S. Les gars de Misteur Valaire sont en show jeudi prochain le 9 octobre (!!!) au Café Summum à La Baie. Si j'étais vous, j'manquerais pas ça!

« La musique de Misteur Valaire explosée » - Yannick Nézet-Séguin (VIDÉO) 1/2

Huffingtonpost - 2014-10-03

http://quebec.huffingtonpost.ca/2014/10/03/-la-musique-de-misteur-valaire-explosee-yannick-nezet-sequin_n_5917608.html

LE HUFFINGTON POST

QUÉBEC

Édition: CA * Région: QC *

f J'aime 11

Suivre

Infolettre

Recherche HuffPost

PAGE D'ACCUEIL	POLITIQUE	ART DE VIVRE	DIVERTISSEMENT	MODE	SPORTS	AUTOBLOG
----------------	-----------	--------------	----------------	------	--------	----------

Économie • Insolite • Techno • International • Environnement • Montréal • Québec • Photos • Vidéos • Voyage • LGBT • Ça commence bien • Halloween

F1: Une vidéo montre la violence de l'accident de Jules Bianchi (VIDÉO)

Anne Dorval «consternée» par les propos homophobes d'Eric Zemmour (VIDÉO/TWITTER)

Le passage de Xavier Dolan a été moins tumultueux que celui d'Anne Dorval (VIDÉO)

« La musique de Misteur Valaire explosée » - Yannick Nézet-Séguin (VIDÉO)

Le Huffington Post Quebec | Par Jean-François Cyr
Publication: 01/10/2014 21:19 EDT | Mis à jour: 03/10/2014 09:21 EDT

Deux univers musicaux complètement différents vont cohabiter ensemble le temps d'un spectacle, jeudi soir, à l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal. L'œuvre pop de Misteur Valaire sera visitée par l'Orchestre Métropolitain (OM) et son chef Yannick Nézet-Séguin lors d'un concert hors série.

Misteur Valaire est ce quintette de jeunes musiciens talentueux qui tirent des beats inspirés de l'électro, du jazz, du rock, ou encore du rap. Outre leur déclinaison d'albums produits au cours des dix dernières années, François-Simon Déziel, Jonathan Drouin, Julien Harbec, Thomas Hébert et Louis-Pierre B. Phaneuf s'affairent à réaliser des albums pour d'autres ou simplement à produire des sons qui peuvent servir à différents projets.

LES PLUS POPULAIRES

Des danseuses burlesques avant et après leur extravagante transformation (PHOTOS)

« La musique de Misteur Valaire explosée » - Yannick Nézet-Séguin (VIDÉO) 2/2

Huffingtonpost - 2014-10-03

http://quebec.huffingtonpost.ca/2014/10/03/la-musique-de-misteur-valaire-explosee-yannick-nezet-seguin_n_5917608.html

Dans une pièce de leur label Indica, les cinq membres de étaient réunis afin d'expliquer dans leurs mots cette singulière union avec l'Orchestre Métropolitain (quelques autres ont tenté l'expérience, dont Pierre Lapointe et Diane Dufresne), qui implique le couplage de la pop et la musique symphonique.

« C'est vrai qu'il y a eu plusieurs expériences de la sorte au cours des dernières années, indique Yannick Nézet-Séguin durant un entretien téléphonique. L'OSM (Orchestre symphonique de Montréal) a collaboré avec de nombreux artistes (Marie-Mai, Simple Plan ou encore Les Trois Accords, tout récemment). »

« De mon côté, j'attends que se présente un coup de cœur pour un artiste ou une démarche, poursuit-il. Les gars de Misteur Valaire démontrent une grande solidité au niveau de leur formation en plus de faire une musique séduisante et intelligente. Je dois dire aussi qu'ils sont sympathiques ! »

« Magnifier la musique »

Tout a commencé par l'entremise de Twitter, il y a environ trois ans, quand Yannick Nézet-Séguin y manifestait son appréciation de l'album Golden Bombay. De fil en aiguille, les membres du groupe ont échangé avec le chef d'orchestre pour finalement s'engager dans un projet commun.

« Ce n'est pas le projet de Misteur Valaire accompagné de l'Orchestre métropolitain, explique Phaneuf. Nous serons plutôt intégrés aux 59 autres musiciens. L'arrangeur Olivier Hébert (frère de Thomas) a réécrit nos pièces pigées dans les divers albums. Il a tout refait nos tounes en version orchestrale. »

La proposition générale sera donc acoustique dans son intégralité. « Tout mettre l'électro en version acoustique va magnifier le travail. Ce sera la musique de Misteur Valaire explosée », de dire avec enthousiasme Nézet-Séguin.

Bien que les musiciens n'envisagent pas tenir l'avant-scène lors de la représentation (autant au plan physique que sonore), il est à parier qu'ils se gardent quelques surprises dans cette mise en scène assumée par Brigitte Poupart. Le chef d'orchestre souligne même qu'il y aura quelques clins d'œil durant la soirée. « Au plan musical, c'est déjà vraiment généreux, souligne-t-il. On a changé peu de choses aux arrangements d'Olivier Hébert, qui a fait du très bon boulot. Pour le reste, les gens verront... »

Cela dit, il se plaît de souligner la participation de 180 jeunes de l'école Joseph-François-Perrault, qui chanteront en chœur certaines pièces offertes durant ce concert d'environ deux heures.

Toute la durée de la performance sera d'ailleurs enregistrée, certains passages pouvant servir plus tard d'échantillonnages à Misteur Valaire ou à d'autres musiciens/DJ intéressés.



Le passage de Xavier Dolan a été moins tumultueux que celui d'Anne Dorval (VIDÉO)



Anne Dorval «consternée» par les propos homophobes d'Eric Zemmour (VIDÉO/TWITTER)



F1: Une vidéo montre la violence de l'accident de Jules Bianchi (VIDÉO)



La scène de nu la plus chère de «Game Of Thrones» (SPOILER)



Xavier Dolan critique vertement la Manif pour tous à la radio française d'Europe 1 (VIDÉO)



En répétition avec Yannick Nézet-Séguin et Misteur Valaire (VIDEO)

Ici radio canada - 2014-10-01

http://ici.radio-canada.ca/nouvelles/arts_et_spectacles/2014/10/01/007-orhcestre-metropolitain-misteur-valaire.shtml

ICI RADIO-CANADA  .ca + NOS CHÂÎNES

14°C | ÉDITION MONTRÉAL [Changer] Nous avons déterminé cette édition pour vous. Cela vous convient? Oui

INFO **TêLê**

INTERNATIONAL POLITIQUE MA RÉGION ÉCONOMIE SPORTS SANTÉ ARTS ET DIVERTISSEMENT SCIENCE T

ARTS ET DIVERTISSEMENT

À la une | Cinéma | Littérature | Musique | Humour

En répétition avec Yannick Nézet-Séguin et Misteur Valaire

Mise à jour le mercredi 1 octobre 2014 à 19 h 27 HAE

 0  0  38  3

Partager T+ 

Le reportage de Tanya Lapointe



Les plus fusionnels Misteur Valaire

Télérama - 2014-10-01



LA PLUS AVENTUREUSE Ariane Moffatt

Dix ans qu'elle défriche, tâtant à la fois de l'électro, de la pop, de la chanson, du trip-hop – et même un peu du rap et du reggae. Dix ans qu'elle réalise avec brio cette synthèse si souvent fantasmée entre la musicalité, la rythmique et le souci du texte – souriant ou douloureux, mais toujours soigné. Les chansons d'Ariane Moffatt sont urbaines, tendues, modernes. On l'a vue enflammer quarante mille personnes lors d'un concert épique aux Francofolies de Montréal ; on l'a vue remplir les grandes salles rock de la ville. Et, bien qu'on la suive

depuis son premier disque, on ne sait jamais à l'avance où elle va nous emmener. Ariane Moffatt adore fureter et déteste se répéter.

Elle en a les moyens : elle connaît la musique. Le piano, d'abord, qu'elle a découvert à l'adolescence – quand, déjà, elle préférait jouer ses propres petites compositions plutôt que les pièces classiques de son professeur ; le chant jazz, le solfège et les arrangements, ensuite, qu'elle a très sérieusement étudiés à Montréal ; les mille rouages de ce métier, enfin, puisque ses premiers pas sur scène, elle les a faits dans l'ombre, en accompagnant les autres. Désormais en pleine lumière, installée dans le quartier montréalais du Mile End, où l'on peut croiser Xavier Dolan ou Arcade Fire, Ariane Moffatt prépare un cinquième disque studio, en élevant ses jumeaux. Son énergie charnelle, son rire clair, son insatiable curiosité, sa voix mêlant le velours et l'âpreté, ont fait d'elle une artiste centrale de la scène actuelle. Non seulement québécoise, mais francophone.

1979 : Naissance à Saint-Romuald / 2002 : Premier album, *Aquanaute* / 2012 : Quatrième album, *MA*.

LES PLUS FUSIONNELS Misteur Valaire

Ils font de l'électro. Viennent du jazz. Ont évolué vers la pop. S'ouvrent à la world. Se frottent au rap. Et adorent les mélodies entraînantes. La fusion cuivrée et hip-hoppeuse de Misteur Valaire fait la synthèse des courants traversant les scènes urbaines. Foncièrement métissée, cosmopolite et internationale ; on s'étonne que leur audience n'ait pas encore dépassé les frontières québécoises. D'autant que leurs prestations live ont, elles aussi, la réputation de casser la baraque. Et parfois, littéralement : lors d'un concert à Tadoussac, en 2007, le public déchaîné a défoncé le parquet de la salle...

Il n'y a pourtant rien d'agressif dans ce groupe-là. Au contraire. Jusque dans sa façon de se présenter, il cultive un esprit participatif et tranquille. Misteur Valaire, enfant de la musique 2.0, a offert son deuxième album en téléchargement gratuit et a proposé le suivant sans prix fixe (les acheteurs décidant eux-mêmes du montant de leur contribution), à l'image de ce qu'avait fait Radiohead avec *In rainbows*. Histoire d'aller encore plus loin, il suggère désormais à ses fans de contribuer mensuellement au financement de ses projets. En contrepartie, les donateurs ont droit à des écoutes en avant-première, ou peuvent participer à certains spectacles.

2003 : Formation du groupe.

2005 : Premier album, *Mr. Brian*.

2013 : Quatrième album, *Bellevue*.



Misteur Valaire et l'Orchestre métropolitain : quand l'électro-jazz rencontre le classique

ici radio canada (radio) - 2014-10-01

http://ici.radio-canada.ca/emissions/medium_large/2014-2015/chronique.asp?idChronique=350747

ICI RADIO-CANADA  .ca + NOS CHÂÎNES

14°C | ÉDITION MONTRÉAL [Changer] Nous avons déterminé cette édition pour vous. Cela vous c

INFO TÉLÉ

 Première



Émissions Chroniqueurs Catégories Recettes Musiques diffusées À pr

Arts et culture

Misteur Valaire et l'Orchestre métropolitain : quand l'électro-jazz rencontre le classique

Le mercredi 1 octobre 2014

Partager    



Le chef d'orchestre Yannick Nézet-Séguin et le chanteur et percussionniste du groupe Misteur Valaire, Luis Clavis Photo : Radio-Canada/Olivier Lalande

Le groupe sherbrookoise Misteur Valaire ces jours-ci son 10e anniversaire. Il souligne cette étape en s'associant à l'Orchestre métropolitain le temps d'un concert alliant électronique, jazz et musique symphonique. Catherine Perrin s'entretient avec Luis Clavis, membre de Misteur Valaire, et le chef d'orchestre Yannick Nézet-Séguin.

« Nous sommes habitués à nous lancer sur les murs, à sauter pour faire lever la foule. Là, nous allons devoir rester assis et bien droits », blague Luis Clavis à propos de l'événement.

Pour Yannick Nézet-Séguin, une telle expérience n'est pas moins prestigieuse que le reste de ses engagements aux quatre coins de la planète. « Pour moi, être au sommet, c'est réussir à être moi-même partout, affirme-t-il. Une de mes convictions est qu'il ne doit pas y avoir de barrières dans le grand monde de la musique. La musique dite classique, de concert, ça joue dans la même équipe que la musique électronique et la musique jazz. Un de mes grands buts est d'aplanir les frontières. Quand j'aime quelque chose, j'ai envie d'y participer. »

Les Trois Accords/Misteur Valaire: invasion pop symphonique 1/3

La Presse.ca - 2014-09-29

<http://www.lapresse.ca/arts/musique/musique-classique/201409/29/01-4804590-les-trois-accordsmisteur-valaire-invasion-pop-symphonique.php>

LA PRESSE
CA

VIDÉOS PHOTOS DÉBATS

ACTUALITÉS INTERNATIONAL AFFAIRES SPORTS AUTO ARTS CL

Arts visuels Festivals Livres Médias Musique Spectacles et théâtre Télévision V

Agenda

Accueil > Arts > Musique > Musique classique > Les Trois Accords/Misteur Valaire: invasion p

Publié le 29 septembre 2014 à 11h00 | Mis à jour le 29 septembre 2014 à 11h00

Les Trois Accords/Misteur Valaire: invasion pop symphonique





CAROLINE RODGERS
La Presse

Cette semaine, Montréal sera pop symphonique. Tandis que l'Orchestre symphonique de Montréal s'encanaillera deux soirs de suite avec Les Trois Accords avant de partir en tournée, l'Orchestre Métropolitain a mijoté une soirée tout aussi éclatée avec Misteur Valaire. *La Presse* a rencontré les deux groupes avant leur grand plongeon orchestral.

Les Trois Accords: tout nus sur une autre planète

Pour leur concert avec l'OSM, les musiciens des Trois Accords porteront sans aucun doute des vêtements, mais ils seront «tout nus». Pas sur la plage, comme dans leur chanson, mais d'une autre façon: sans leurs instruments de musique. C'était pour eux la seule façon logique d'interpréter leurs chansons avec un orchestre symphonique.

«Quand on a rencontré les gens de l'OSM, on leur a dit qu'on aimerait mieux donner le concert sans nos instruments, et le chef, Simon Leclerc, nous a dit que c'était exactement ce qu'il avait en tête. Ce sera vraiment nous, Les Trois Accords, plongés dans un monde symphonique dénué de tout rock'n'roll», explique Charles Dubreuil, batteur du groupe.

Simon Leclerc, qui a orchestré les chansons et dirigera le concert, en a vu d'autres en matière de pop symphonique. Il souligne l'audace du groupe d'avoir choisi cette voie.

«Il y a certainement une forme de courage de leur part à laisser leurs instruments de côté et à assumer totalement ce qu'ils vont faire, dit-il. Pour moi, c'est une excellente idée, car on va pouvoir aller plus loin dans l'expérience. Je comprends leur univers qui est complètement éclaté sur le plan des thèmes et je pense que ça va donner un mariage vraiment intéressant.»

ma.PRESSE

Ajouter

PARTAGE

Partager

Tweeter 7

8+1 0

Prêt hypothécaire inversé

hypothecairechip.ca

Proprio de 55 ans ou +? Lisez sur le prêt hypothécaire inversé CHIP!

À LIRE AUSSI

Symphonies en Estrie majeure

Musique classique: bientôt la nouvelle saison

OSM: avant la tournée

Virée classique: dialogue à tuyaux

OSM: un nouveau disque pour la tournée

SUR LE MÊME THÈME

Les Trois Accords/Misteur Valaire: invasion pop symphonique 2/3

La Presse.ca - 2014-09-29

<http://www.lapresse.ca/arts/musique/musique-classique/201409/29/01-4804590-les-trois-accordsmisteur-valaire-invasion-pop-symphonique.php>

Question de plonger plus profondément dans l'univers classique, Les Trois Accords ont invité deux chanteurs lyriques à interpréter quelques pièces. Il s'agit de la soprano Roseline Lambert et du baryton Patrick Maillette.

«Étant donné que nous ne venons pas de ce monde-là, c'était impossible pour nous de se travestir complètement, dit Charles Dubreuil. Sur le plan vocal, on n'a pas cette technique. Le fait d'avoir des chanteurs invités nous a permis de nous concentrer davantage sur la conception artistique de ces chansons. Il faut s'attendre à un concert qui sera dans les codes d'un orchestre symphonique. On n'est pas allés vers des concepts et des mises en scène, mais vers la sobriété.»

Certaines pièces seront donc non seulement habillées par l'orchestre, mais transformées jusque dans leurs textes.

«On a décidé d'en traduire quelques-unes dans des langues qui sont souvent utilisées en musique classique, comme l'italien, l'allemand ou le russe», dit Simon Proulx, chanteur des Trois Accords.

Les admirateurs du groupe peuvent donc s'attendre à être doublement déstabilisés.

Les Trois Accords écoutent-ils parfois du classique? Les quatre musiciens ne se bousculent pas pour répondre à cette question. Alexandre Parr, qui fait guitare et voix au sein du groupe, vient à la rescousse:

«J'ai eu une brève formation en guitare classique et j'écoutais des oeuvres reliées à cet instrument. Du Villa-Lobos, par exemple.»

Charles Dubreuil avoue modestement:

«Ce milieu ne nous est pas vraiment familier. Mais c'est aussi ça qui fait que c'est une belle rencontre.»

Avant-goût symphonique

Pour faire mousser le retour de son talk-show *En mode Salvail* (qui commence lundi prochain, 22 h, à V), l'animateur Éric Salvail a invité Les Trois Accords et une vingtaine de musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal à se produire gratuitement sur la place des Festivals, le 18 septembre dernier. Cette performance éclair du groupe (juché sur un bus à impériale) sera diffusée lors de l'émission du 30 septembre.

du Grand Montréal |
Orchestre Symphonique
de Montréal |
Les Trois Accords |
Misteur Valaire |
Maison symphonique de
Montréal |
Éric Salvail |
Simon Proulx |
Yannick Nézet-Séguin |
Musique |
Musique classique | Pop |
Rock

DU MÊME AUTEUR

Conservatoires: les
élèves veulent la tête du
DG

Les Trois
Accords/Misteur Valaire:
invasion pop
symphonique

Orchestre symphonique
de Montréal : kitsch haut
de gamme ***

La traversée
symphonique: contre
vents, cordes et marées

Stella di Napoli/Joyce
DiDonato: l'étoile
DiDonato ****1/2

Les Trois Accords/Misteur Valaire: invasion pop symphonique 3/3

La Presse.ca - 2014-09-29

<http://www.lapresse.ca/arts/musique/musique-classique/201409/29/01-4804590-les-trois-accordsmisteur-valaire-invasion-pop-symphonique.php>



Luis Clavis, Drouin, Robert Hébert, France Book et Jules Isnyder

PHOTO: ÉDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

Misteur Valaire: zones d'inconfort

Depuis quelque temps, les membres de Misteur Valaire s'exercent à manoeuvrer autre chose que leur musique. C'est bien beau de jouer avec l'Orchestre Métropolitain - ce qu'ils feront jeudi prochain à l'église Saint-Jean-Baptiste -, mais tant qu'à sortir de sa zone de confort, pourquoi ne pas le faire... en Segway?

«Nous sommes fans des Segway depuis quelques années, alors on a décidé de les maîtriser et d'en faire une extension de nous-mêmes pour ce spectacle-là», indique Jules Isnyder (de son nom d'artiste).

De ce projet fou mélangeant l'Orchestre Métropolitain et son chef Yannick Nézet-Séguin avec un groupe aux influences «électro-jazz-hip-hop-rock-extraits-sonores-insolites», le tout avec des Segway entre les murs d'une église, ils ne révéleront pas beaucoup d'autres détails, histoire de garder des surprises pour le grand soir. On sait cependant que la mise en scène est assurée par Brigitte Poupart, qui a travaillé, entre autres, avec Alex Nevsky, Natalie Choquette et Florence K.

Électro acoustique

Olivier Hébert signe les orchestrations de ce spectacle qui marque aussi les 10 ans du groupe fondé en 2004.

«Il y aura des incontournables: nos pièces les plus connues. Olivier s'est servi dans tous nos albums. Certaines pièces moins connues se prêtaient mieux que d'autres à une adaptation symphonique», complète Luis Clavis.

De plus, le concert sera entièrement acoustique, sans le moindre équipement électronique.

«Pour nous, c'est exceptionnel. Nos spectacles habituels ne pourraient même pas exister sans électricité ni machines. Là, on sera carrément intégrés à l'orchestre avec nos instruments.»

C'est la première fois que Misteur Valaire sort à ce point de sa zone de confort pour un spectacle.

«On va apprendre beaucoup avec les répétitions, se réjouit Luis Clavis. Ça risque d'être complètement fou d'être au coeur de cet orchestre et de voir ces musiciens travailler. On va avoir un trac que l'on n'a pas dans nos propres spectacles. On n'aura pas le contrôle.»

Au moment de rencontrer *La Presse*, les musiciens n'avaient pas encore eu leur première répétition avec l'orchestre. Ils avaient toutefois rencontré Yannick Nézet-Séguin.

«C'est un gars créatif et ouvert. Il a apporté ses commentaires pour que ça corresponde à sa vision artistique.»

Créer pour le théâtre

Misteur Valaire multiplie les projets. Le groupe a signé la trame sonore de la pièce de théâtre *Pour réussir un poulet*, de Fabien Cloutier, présentée jusqu'au 1er novembre au Théâtre La Licorne.

Ce projet de trame sonore a été chapeauté par Loïc Thériault, sixième membre, officieux, du groupe, qui coréalise les albums en studio et gère les concepts visuels des spectacles.

«Fabien Cloutier a vraiment une vision globale et il nous a donné des balises claires sur ce qu'il voulait, affirme Luis Clavis. À partir de là, il nous a fait confiance. Nous sommes allés à la dernière répétition officielle de la pièce et, même si on l'avait déjà vue, ça nous a encore bouleversés.»

Sollicité de toutes parts, le groupe n'a toutefois pas eu le temps d'écrire de nouvelles pièces depuis la sortie de *Bellevue*.

«Ce sera bientôt le temps de penser à nous! Nous avons beaucoup de commandes d'un peu partout; on a travaillé avec d'autres artistes comme Karim Ouellet, Fanny Bloom et La Bronze, et on a fait des tournées. On a hâte de retourner à la composition, de s'asseoir et de faire du Misteur Valaire.»

Misteur Valaire et Maestro Nézet-Séguin 1/2

Voir.ca - 2014-09-29

<http://voir.ca/musique/2014/09/29/misteur-valaire-et-maestro-nezet-seguin/>

**MONTRÉAL** Changer ▾

ACCUEIL SOCIÉTÉ MUSIQUE CINÉMA SCÈNE ARTS VISUELS LIVRES CHRONIQUES BLOGUES
SOMMAIRE ACTUALITÉS SURVOLS ET ENTREUVES CRITIQUES CD VOIR RECOMMANDE GUIDE D

Accueil > Musique > Misteur Valaire et Maestro Nézet-Séguin

Misteur Valaire et Maestro Nézet-Séguin

29 SEPTEMBRE 2014



par RÉJEAN BEAUCAGE

Commentaire +

 **Recommander** 42

 **Tweeter** 10

 **g+1** 0



Luis Clavis: «Tout a commencé par un tweet...»

Grande rencontre avec l'Orchestre Métropolitain, pour souligner les 10 ans du quintette originale de Sherbrooklyn.

«Tout a commencé par un *tweet*...» C'est le chanteur/percussionniste de **Misteur Valaire**, **Luis Clavis**, qui me raconte la genèse de l'affaire; «C'est **Yannick Nézet-Séguin** qui tweetait "J'écoute Misteur Valaire et j'aime ça!", alors nous on a répondu "Cool! Qand est-ce qu'on fait un *show* ensemble?". C'est ainsi que le dialogue s'est engagé il y a trois ans autour du projet orchestral dont on verra la réalisation à l'église Saint-Jean-Baptiste début octobre. «On a demandé à **Olivier Hébert** [frère de **Thomas**, trompettiste du groupe], avec qui on collabore chaque fois que l'on a besoin d'arrangements élaborés, qu'il orchestre une de nos pièces, puis on l'a montrée à Yannick, qui a été très content du résultat et de notre façon d'envisager cette collaboration.»



LE VESTIBULE
SIGNÉ L'AUROCHS



LE SMOKING VALLÉE



RESTAURANT
L'AUTRE VERSION

Misteur Valaire et Maestro Nézet-Séguin 2/2

voir.ca - 2014-09-29

<http://voir.ca/musique/2014/09/29/misteur-valaire-et-maestro-nezet-seguin/>

Contrairement à ce qui se passe souvent dans ce genre de projet, on ne verra pas Misteur Valaire accompagné par un orchestre symphonique, mais il s'agira plutôt pour les membres du groupe de se fondre dans la masse orchestrale. «Yannick aime cette façon de faire parce que ça mettra le travail de l'orchestre de l'avant, et pour nous, c'est un défi, on commence à être nerveux parce que ça demande une très grande concentration.» Le but est d'arriver à reproduire acoustiquement la luxuriance sonore des *grooves* de Misteur Valaire, sans artifices électroniques: «On apporte quand même un ampli pour la basse – pour lui donner une chance – et il y a le micro du curé, mais ça se joue beaucoup sur le côté grandiose des cordes, et aussi, on a demandé à Olivier de tirer partie au maximum de la section des percussions.»

Misteur se fait remixer

Après trois ans de gestation, la magie de cette rencontre ne va opérer qu'un soir seulement, alors bien sûr, il faut en profiter! «En effet, il y aura un enregistrement que l'on va rendre disponible par un appel aux remixeurs, professionnels et amateurs, et on ne sait pas encore la forme finale que prendra ce projet.» Ceux qui sont intéressés à proposer leurs services pour remixer l'enregistrement multipiste du concert doivent s'inscrire à l'adresse remix.mv.mu. Évidemment, Luis Clavis n'a pas voulu vendre la mèche, mais on peut être sûr que la mise en scène de **Brigitte Poupart** nous réserve quelques surprises.

Misteur va au théâtre

Entre le nu-jazz et la pop bionique, la palette de Misteur Valaire est assez large, on s'en rend compte, et on le verra encore dans la pièce *Pour réussir un poulet*, de Fabien Cloutier, dont le groupe a fait la musique en mettant à contribution le «sixième membre» de Misteur Valaire, le réalisateur **Loïc Thériault**. «J'adore ce que fait Fabien, explique Luis Clavis, c'est vraiment très fort; il a fait ici le texte et la mise en scène, et la *casting* est assez intense! Après avoir vu une dizaine d'enchaînements, on en ressort encore sonnés; on est très content d'avoir participé à ça.»

Première collaboration avec un orchestre symphonique et première musique de théâtre; ce 10e anniversaire est plein de promesses. Bonne fête Misteur!

Misteur Valaire symphonique

2 octobre, église Saint-Jean-Baptiste de Montréal

orchestremetropolitain.com

Pour réussir un poulet

Jusqu'au 1er novembre, Théâtre La Licorne

theatrelalicorne.com



Symphonies en Estrie majeure 1/3

la Presse.ca - 2014-09-29

<http://www.lapresse.ca/la-tribune/arts/201409/29/01-4804614-symphonies-en-estrie-majeure.php>

LA PRESSE
CA

VIDÉOS PHOTOS DÉBATS

ACTUALITÉS INTERNATIONAL AFFAIRES SPORTS AUTO ARTS CINÉMA VIVR

LA TRIBUNE

Actualités Sherbrooke Estrie et Régions Faits divers Sports Arts Économie et Innovation Opi

La Tribune > Arts > Symphonies en Estrie majeure

Publié le 29 septembre 2014 à 11h32 | Mis à jour le 29 septembre 2014 à 11h32

Symphonies en Estrie majeure



Simon Proulx, Charles Dubreuil, Pierre-Luc Boisvert et Alexandre Parr des Trois Accords entourent le chef d'orchestre Simon Leclerc (au centre).

ARCHIVES LA PRESSE



LAURA MARTIN
La Tribune

Suivre

(SHERBROOKE) C'est une chance qui ne peut passer qu'une fois dans la vie d'un musicien populaire. Et deux groupes d'ici la saisiront, à deux jours de différence et à quelques rues de distance, cette semaine, à Montréal. Célébrant tous deux leur dixième année d'existence, Les Trois Accords et Misteur Valaire verront leurs univers rock et électro agrandis, épaissis et élargis par les plus importants orchestres symphoniques du Québec. Les deux groupes, formés à Sherbrooke et reconnus pour leur humour, prennent tout à fait au sérieux cette singulière aventure. Silence, ils jouent!

ma PRESSE

Ajouter

PARTAGE

Partager 8

Tweeter 3

g+1 0



À LIRE AUSSI

Les Trois Accords/Misteur Valaire: invasion pop

Symphonies en Estrie majeure 2/3

La Presse.ca - 2014-09-29

<http://www.lapresse.ca/la-tribune/arts/201409/29/01-4804614-symphonies-en-estrie-majeure.php>

LES TROIS ACCORDS

Par la voix de Charles Dubreuil, batteur

Comment avez-vous reçu cette invitation à jouer avec l'Orchestre symphonique de Montréal?

Au moment où la proposition est arrivée, il y a quelques mois, nous nous demandions justement ce que nous allions faire pour célébrer nos dix ans. Nous n'étions pas très motivés à sortir un album live ou une compilation. L'idée de fêter ça avec l'OSM apparaissait originale et vraiment cool. Honnêtement, je me doutais que notre tour viendrait un jour. J'ai assisté à plusieurs concerts de la série pop de l'OSM, comme ceux de Vincent Vallières et de Marie-Mai, et je prenais des notes.

Comment se déroulera le concert?

Il y aura deux parties. Dans la première, l'OSM visitera notre répertoire des dix dernières années. La deuxième partie, consacrée à notre plus récent album, sera présentée comme un opéra, décrivant l'histoire d'amour tragique d'une grand-mère. Nous interviendrons surtout dans cette partie.

Quelle place prendrez-vous à travers les 94 musiciens de l'OSM?

Nous serons très discrets. Nous ne toucherons même pas à nos instruments. Quand nous avons accepté de participer, nous nous sommes imposé un code strict. Nous voulions que le rock soit complètement évacué du concert. Il y a un mois, nous ne voulions même pas être sur scène! Nous serons finalement là, mais nous ne savons pas encore exactement ce que nous y ferons. Une chose est sûre : nous ne ferons pas les clowns en tâtant de la contrebasse ou de la timbale.

Laquelle de vos chansons s'est adaptée le plus naturellement à la forme orchestrale?

J'ai un coup de coeur pour *Dans mon corps*, qui a été traduite en italien et qui sera chantée par la soprano Roseline Lambert. La mélodie est super belle et n'a rien à envier aux plus grands airs classiques, à mon avis.

Laquelle en sort la plus transformée?

On vivra un des plus beaux moments du concert avec *Hawaïenne*. Il y aura un solo de violon et le baryton Patrick Mallette la chantera en allemand. On l'a rebaptisée *Hawaïennessohn* pour l'occasion.

De quel instrument aurais-tu aimé jouer, si tu avais suivi la voie du classique?

J'aurais voulu être chef. C'est tough, être musicien. Il faut toujours être au top de sa forme. Être chef doit être moins dur pour les articulations. Et je pourrais boire plus de bière.

En nomination pour le Félix de l'album de musique électronique, Misteur Valaire devrait terminer sa tournée Bellevue par un spectacle au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, le 6 novembre. Le groupe, qui multiplie les collaborations musicales (avec Fanny Bloom, La Bronze, Karim Ouellet et le Théâtre La Licorne, entre autres) souhaite prendre l'hiver pour composer et enregistrer son cinquième album.

Avec l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Simon Leclerc

Symphonique

Nominations au gala de l'ADISQ: le retour de Fiori salué

Musique classique: bientôt la nouvelle saison

Virée classique: dialogue à tuyaux

La Virée, troisième année

SUR LE MÊME THÈME

Orchestre Symphonique de Montréal |

Université de Sherbrooke |

La Licorne |

Les Trois Accords |

Misteur Valaire |

Maison symphonique de Montréal |

Marie-Mai | Saint-Jean |

Vincent Vallières |

Yannick Nézet-Séguin |

Karim Ouellet |

Musique classique | Rock

DU MÊME AUTEUR

Un an sans magasinage

Symphonies en Estrie majeure

Garou quitte *The Voice*

Edwar? est le nouveau roi de Sherbrooklyn

Orange O'Clock retourne en studio

Symphonies en Estrie majeure 3/3

La Presse.ca - 2014-09-29

<http://www.lapresse.ca/la-tribune/arts/201409/29/01-4804614-symphonies-en-estrie-majeure.php>

Maison symphonique de Montréal



ARCHIVES LA PRESSE

MISTEUR VALAIRE

Par la voix de Luis Clavis, chanteur et percussionniste

Comment avez-vous reçu cette invitation à jouer avec l'Orchestre métropolitain de Montréal?

Nous avons reçu, il y a longtemps, un tweet de Yannick Nézet-Séguin, qui nous disait qu'il aimait notre musique et qui suggérait que nous fassions quelque chose ensemble un jour. Sa proposition n'était pas tombée dans l'oreille d'un sourd. Olivier Hébert (le frère de Thomas, un des Misteur), qui signe déjà tous nos arrangements de cuivres, a entrepris d'arranger quelques chansons pour les lui proposer. Ça lui a plu, dès le départ. Olivier a pris les trois dernières années pour arranger les autres pièces. Il a fait un travail de moine.

Comment se déroulera le concert?

Le concert sera complètement acoustique. Toutes les parties électroniques et échantillonnées seront reproduites par l'orchestre. Nous ferons même des chansons de Mr Brian, notre premier

album, que nous n'avions pas rouvert depuis 2005 et auquel nous ne pensions jamais retoucher. Brigitte Poupart signe la mise en scène. Et l'église est vraiment majestueuse. Nous sommes fait faire des habits à queue pour l'occasion.

Quelle place prendrez-vous à travers la soixantaine de musiciens?

Nous nous calerons dans l'orchestre. Avec nos instruments (batterie, cuivres, piano, basse électrique, percussions), nous jouerons nos parties habituelles ou des parties composées spécialement pour le concert. Nous serons parmi les musiciens, parfois nous nous éclipserons, mais l'orchestration sera toujours à l'avant-plan. Il y a une grande nervosité à jouer avec ces gens-là. C'est impressionnant. Le défi ne sera pas de faire danser les gens, mais de livrer nos parties sans nous tromper, d'entrer au bon moment. Ça va paraître si on est à côté de la track.

Laquelle de vos chansons s'est adaptée le plus naturellement à la forme orchestrale?

C'est difficile à dire, puisqu'elles sont parfois fusionnées, mais disons qu'Ave Mucho sera la plus facile à reconnaître.

Lesquelles en sortent les plus transformées?

Press 2 et Brandon Marlow. Olivier a composé de nouvelles parties complètes pour l'orchestre.

De quel instrument aurais-tu aimé jouer, si tu avais suivi la voie du classique?

Les percussions auraient évidemment été plus naturelles pour moi, mais j'aime aussi la section des cors. Ce sont de beaux instruments, glorieux, qui apportent une belle couleur. Je ne suis pas sûr, par contre, que j'aurais aimé passer mes soirées avec une embouchure dans la gueule.

En nomination pour le Félix de l'album de musique électronique, Misteur Valaire devrait terminer sa tournée *Bellevue* par un spectacle au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, le 6 novembre. Le groupe, qui multiplie les collaborations musicales (avec Fanny Bloom, La Bronze, Karim Ouellet et le Théâtre La Licorne, entre autres) souhaite prendre l'hiver pour composer et enregistrer son cinquième album.

MV symphonique

Avec l'Orchestre métropolitain de Montréal, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin

Misteur Valaire cuisine un pâté chinois (video)

madmoizell.com - 2014-09-24

<http://www.madmoizelle.com/misteur-valaire-cuisine-pate-chinois-210213>

[Devenir membre](#)
[S'identifier](#)

madmoizelle.com *Je ne suis pas celle que vous croyez*

Mode, Look & Streetstyle

Shopping & Bons Plans

Beauté & Allure

Culture, Actu & Musique Live

Lol, Buzz & Geekeries

Custo & DIY

Vie de Mad' & Interviews

Forums, Blogs & Communauté

En live 24/24

Dans ton email !

Recherche

Va chercher bonheur !

Misteur Valaire cuisine un pâté chinois

Pondue par Lea B le 6 novembre 2013

242
 34
 1

ABONNEZ-VOUS À NOTRE CHAÎNE **You Tube**

&

METTEZ UN POUCE VERT à notre vidéo

Léa est allée retrouver les membres du génial groupe québécois, **Misteur Valaire**, dans les cuisines du **Purgatoire**. Ces personnes complètement folles nous ont concocté, entre deux blagues et une impro de session acoustique, un pâté chinois, une fameuse recette du Canada !

Suggestions
VIDE DRESSING
Dimanche 23 septembre 18h30-19h30
au 135 rue de Sévigné 11400 Carcassonne
avec les membres du groupe Misteur Valaire

MODE
Venez vider l'armoire de Pénélope Bagieu (entre autres) !

Misteur Valaire fête aussi ses 10 ans (Radio)

NRJ Rouyn-Noranda 99,1 - 2014-09-24

http://rouyn.radionrj.ca/FRIMAT_2014/Story.aspx?ID=2162021



PASCALE LANGLOIS SUR NRJ
9:00 - 13:00
Faire une demande spéciale



JUIS-JEAN CORMIER
MONDE EN MÊME TEMPS
Dernières chansons

ÉCOUTEZ EN DIRECT



[ACCUEIL](#) [ÉMISSIONS](#) [MUSIQUE](#) [HUMOUR](#) [CONCOURS](#) [INFOS NRJ/SHOWBIZ](#) [EMPLOIS](#)

LE FRIMAT

AVANT TOUT LE MONDE

2014



une présentation de

LA FAUNE



DÈS 6 H

PUBLICATION

Misteur Valaire fête aussi ses 10 ans

7-23-2014

Le FRIMAT fête ses 10 ans cette année et Misteur Valaire célèbre aussi ses 10 ans d'existence!! C'était le bon moment pour faire le point avec la voix du groupe, Luis Clavis.



NRJ 99.1 Rouyn-Noranda
Misteur Valaire - 22 juillet 2014





9:55

[Cookie policy](#)

Le groupe est en spectacle ce vendredi 20h à la salle Félix-Leclerc.

Voici le plus récent vidéoclip de Misteur Valaire!

Nevsky et Misteur Valaire en levée de rideau à Musique en Vue

journalleguide.com - 2014-09-23

<http://www.journalleguide.com/Culture/2014-07-10/article-3794170/Nevsky-et-Misteur-Valaire-en-levée-de-rideau-a-Musique-en-Vue/1>

Journal **Le Guide**.com

Actualités Faits divers Sports **Culture** Opinion Communauté Vidéos

 **Dossier** Pénurie de relève agricole

 Cowansvillois dans l'ombre du retour de Lucian Bute

 Incendie mortel à Dunham

 Gens d'affaires

Le Guide - Cowansville - Portail régional > Culture

Nevsky et Misteur Valaire en levée de rideau à Musique en Vue

 Ghyslaine Forcier
Publié le 10 juillet 2014

Partager 0

Tweet 0

g+1 0

0 Commenter

Envoyer à un ami

Imprimer

MUSIQUE. Le coup d'envoi des festivités de Musique en Vue est donné aujourd'hui. L'événement musical cowansvillois occupera le parc Centre-ville pendant les trois prochains jours.

Le Granbyen Alex Nevsky sera le premier à fouler la scène dès 20h ce soir. Depuis la parution de son deuxième album, *Himalaya mon amour*, ce dernier accumule les succès et sa popularité augmente à un rythme soutenu, aidé notamment par la diffusion des tubes *On leur a fait croire* et *Les coloriés* sur les ondes radiophoniques de la province.

Puis, à 21h30, Misteur Valaire prendra toute la place. Le quintette sherbrookoise a traîné son quatrième album *Bellevue* sur plusieurs scènes européennes au cours des derniers mois. Musique en Vue accueillera Marie-Mai vendredi soir et Éric Lapointe le lendemain.



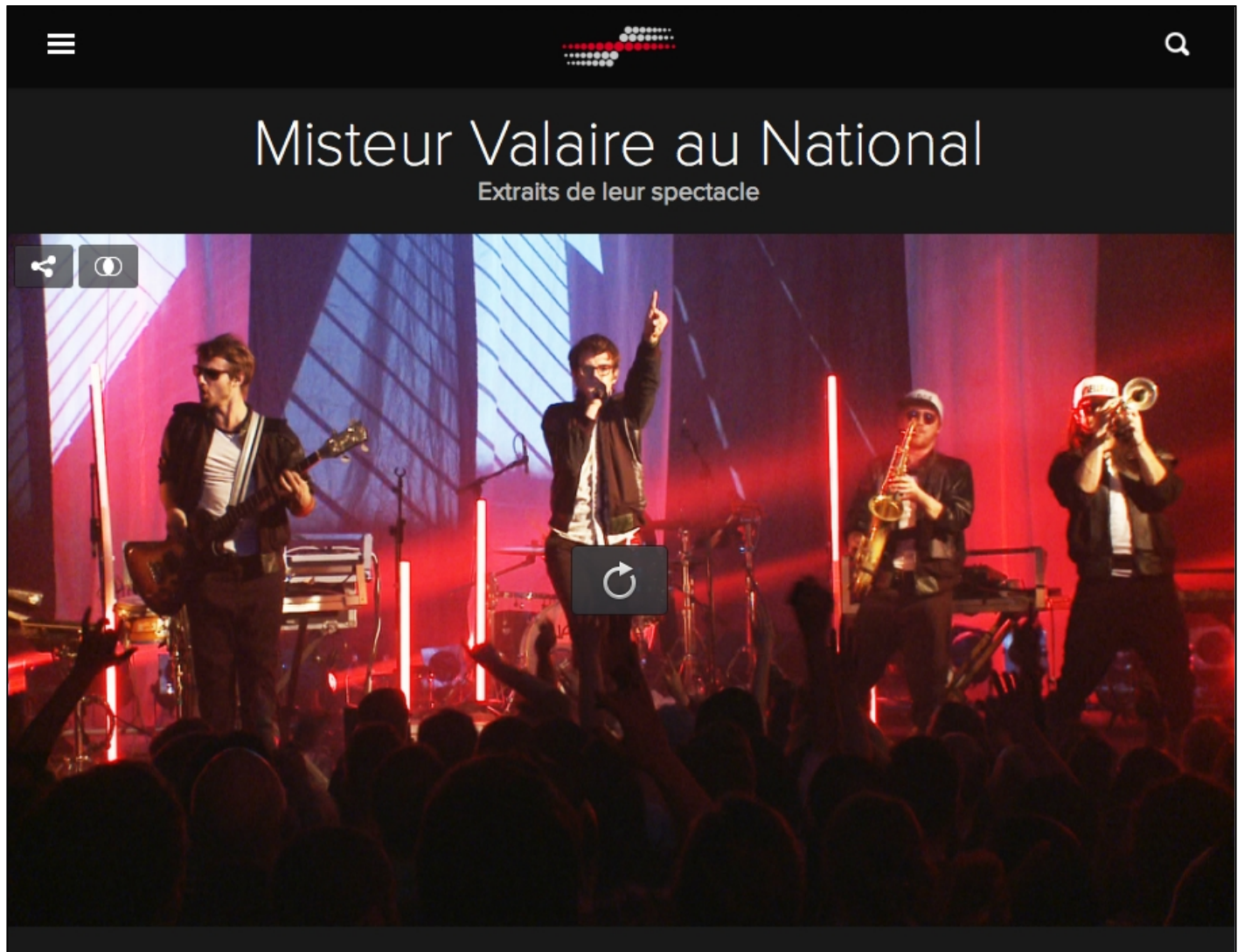
© Photo gracieuseté
Le groupe Misteur Valaire sera sur scène à compter de 21h30 au parc Centre-Ville pour les débuts de l'édition 2014 de Musique en Vue.

page 112 / 157

Misteur Valaire au National (extrait de leur spectacle (video)

Webpresse.ca - 2014-09-14

<http://www.webpresse.ca/media/532d0286e6d57/misteur-valaire-au-national>



TV5-Acoustic accueille Misteur Valaire 1/2 (video)

TV5 - 2014-09-14

<http://tv5.ca/acoustic?e=pgh5u8sysmiud>



TV5-Acoustic accueil Misteur Valaire 2/2 (video...

tV5 - 2014-09-14

<http://tv5.ca/acoustic?e=pgh5u8sysmiud#zone-serie-a-propos>

Misteur Valaire

DIMANCHE 14 SEPTEMBRE 2014 | 03H30



Misteur Valaire c'est l'histoire de cinq garçons originaires de Sherbrooke, au Québec, qui se connaissent depuis l'école primaire. Fondé en 2004, influencé par un goût pour des styles musicaux diversifiés – électro, jazz, hip-hop, rock – et la culture populaire, le groupe cultive depuis ses débuts un son original et ludique. En 2013, Misteur Valaire a sorti son quatrième album, « Bellevue », éclectique et festif, qui s'apparente à un voyage dans le temps et l'espace, « comme une soirée à l'opéra mêlée à un « rap battle » et une partie de pêche »...



6e Coup de grâce musical de Saint-Prime : Misteur Valaire, Dead Obies et Patrick Watson y seront 1/2

Voir.ca - 2014-09-11

<http://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2014/09/11/6e-coup-de-grace-musical-de-saint-prime-misteur-valaire-dead-obies-et-patrick-watson-y-seront/>

**MONTRÉAL** Changer

ACCUEIL SOCIÉTÉ MUSIQUE CINÉMA SCÈNE ARTS VISUELS LIVRES CHRONIQUES BLO
SOMMAIRE ACTUALITÉS SURVOLS ET ENTREUVES CRITIQUES ~~CONCOURS~~ RECOMMANDE GUIDES

Accueil > Musique > Actualités > 6e Coup de grâce musical de Saint-Prime : Misteur Valaire, Dead Obies et Patrick Watson y seront

6e Coup de grâce musical de Saint-Prime : Misteur Valaire, Dead Obies et Patrick Watson y seront

11 SEPTEMBRE 2014



par JULIE LEDOUX

Commentaire 

 Recommander 

 Tweeter  2

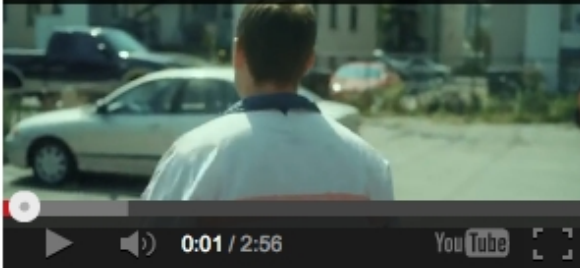
 +1  0

Cette année, la municipalité de Saint-Prime fête son 150^e anniversaire et, pour l'occasion, les organisateurs du Coup de grâce de Saint-Prime préparent une édition anniversaire qui célébrera autant la musique que le village, avec des formations telles que The Posterz, Heavy Trash ou Dead Obies.

C'est à nouveau lors du congé de l'Action de grâce, du 10 au 12 octobre prochains, que plusieurs artistes se produiront dans les trois salles de spectacles du Coup de grâce, soit la Grange du festival, le Vieux-Couvent de Saint-Prime ainsi que l'Hôtel Saint-Prime.

C'est à La Grange du festival que débiteront à nouveau les activités, cette fois-ci avec la formation hip hop de talent **The Posterz** qui donnera le coup d'envoi. Au tour ensuite de **Random Recipe** de monter sur scène, puis c'est à **Misteur Valaire** qui reviendra la tâche de conclure la soirée avec leur électro teintée de pop, de jazz et de sonorités fécondes.

MV (Misteur Valaire) - Don't Get Là (Offici



Deux choix s'offriront ensuite aux festivaliers : poursuivre la fête à l'Hôtel Saint-Prime avec la soul teintée de funk de **The Brooks** – formation menée par l'habitué du Coup de grâce, **Dan Thoun** – ou aller au Vieux-Couvent pour retrouver les douces mélodies de **Patrick Watson**, présent pour la première fois dans la région du Lac-Saint-Jean, à l'invitation de son ami musicien jeannois, Fred Fortin. Les deux formations donneront chacune deux concerts, dans leur salle respective, soit le vendredi et samedi soirs.

6e Coup de grâce musical de Saint-Prime : Misteur Valaire, Dead Obies et Patrick Watson y seront 2/2

Voir.ca - 2014-09-11

<http://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2014/09/11/6e-coup-de-grace-musical-de-saint-prime-misteur-valaire-dead-obies-et-patrick-watson-y-seront/>

Et non, ce n'est pas encore fini pour la première soirée, puisque ceux qui ont encore de l'énergie pourront se rendre à *La Grange électro Garorock* qui sera ouverte à compter d'une heure du matin pour accueillir deux DJ européens soit **DJ Mondowski** (France) et **DJ Paolo Cortes** (Portugal). Ces deux DJ s'activeront pour faire groover et danser les fêtards jusqu'à trois heures du matin. Une soirée présentée en collaboration avec le Festival Garorock (Bordeaux, France), un festival ami du Coup de grâce de Saint-Prime.

Outre les deuxième concerts de fin de soirée de Patrick Watson et de The Brooks, le samedi soir démarrera en force avec **Solids** qui ouvrira le bal à La Grange. Suivront **PYPY**, formation menée par **Annie Claude Deschênes** (Duchess Says), et **Dead Obies** qui montera ensuite sur scène pour un deuxième spectacle en deux ans au Coup de grâce. L'an dernier, la formation avait causé la surprise dans une salle trop petite pour contenir leur énergie démentielle et contagieuse.



Pour la dernière journée du festival, tous les concerts auront lieu au sein de La Grange et c'est sur le coup de midi que tout le monde est convié à l'Oktoberfest du Coup de grâce de Saint-Prime, l'événement familial du week-end. Une bouffe maison avec en trame de fond une formation musicale de l'Île du Prince Édouard, **Gordie MacKeeman and his Rhythm Boys**, du country irlandais endiablé pour permettre au public de se défouler.

La 6e édition se clôturera avec une soirée de rock'n'roll qui replongera la foule présente dans l'univers des années 50. C'est une artiste et interprète de Chicago qui mettra le feu aux poudres, cette année. **Miss Barbara Clifford** et ses musiciens donneront le ton à cette soirée qui s'annonce mémorable. Suivra ensuite un habitué du festival, **Bloodshot Bill and The Hick-Ups** et finalement, **Jon Spencer** et sa formation rockabilly **Heavy Trash** qu'il mène avec **Matt Verta-Ray**. Après le succès obtenu par le Jon Spencer Blues Explosion, Heavy Trash revient à l'avant-scène, dans de plus petites salles pour revivre l'intensité des premières soirées de tournées et revivre l'expérience de la proximité avec son public.



La sixième édition du Coup de grâce musical de Saint-Prime se tiendra les 10, 11 et 12 octobre prochains, dans la municipalité de Saint-Prime. Les billets sont en vente sur le site du festival au www.coupdegrace.mu. Il sera aussi possible d'en acheter à la billetterie du Vieux-Couvent les deux semaines avant l'événement.



L'Ambassade NIGHTLIFE s'amuse avec Karim Ouellet, Misteur Valaire, The Posterz et bien plus!

Nightlife (l'ambassade) - 2014-09-09

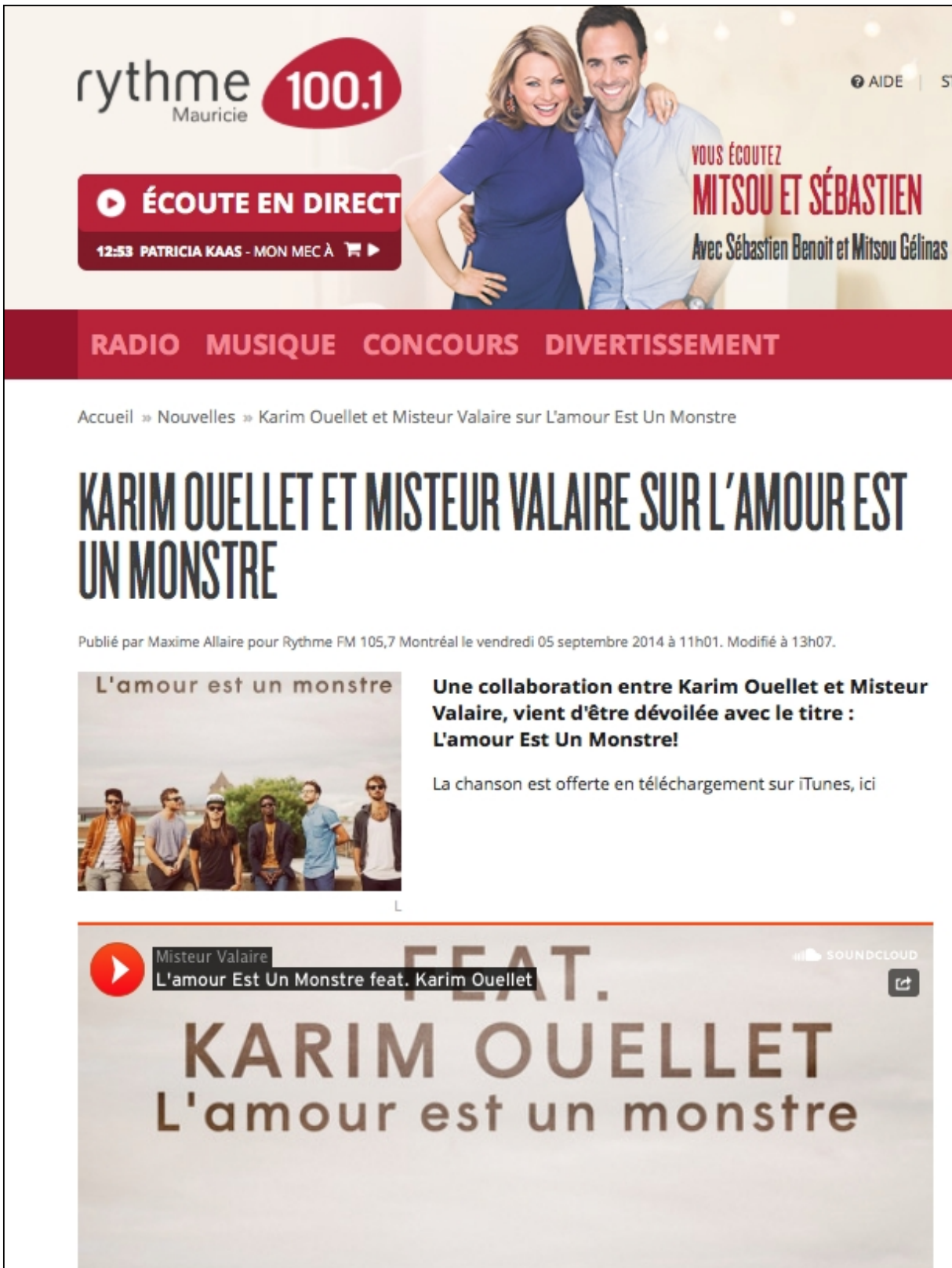
<http://www.nightlife.ca/2014/09/09/lambassade-nightlife-samuse-avec-karim-ouellet-misteur-valaire-posterz-et-bien-plus>

Dans le cadre du festival de musique émergente OUMF, qui avait lieu le week-end dernier sur la rue Saint-Denis, L'AMBASSADE NIGHTLIFE s'est entretenue avec les artisans du festival qui en avaient beaucoup à dire sur Montréal, la musique et la création!

Avec : Misteur Valaire, Alaclair Ensemble, Karim Ouellet, Rich Aucoin, Heart Streets, Groenland, Les Anticipateurs, The Posterz et bien plus!

KARIM OUELLET ET MISTEUR VALAIRE SUR L'AMOUR EST UN MONSTRE (video)

Rythme FM Mauricie - 2014-09-05

<http://www.rythmefm.com/mauricie/actualites-musicales/nouvelles/karim-ouellet-et-misteure-valaire-sur-l-amour-est-u-341836.html>

The screenshot shows the website of Rythme FM 100.1 Mauricie. At the top, there's a navigation bar with the station's logo and a '100.1' badge. Below the logo, a red button says 'ÉCOUTE EN DIRECT' with a play icon. To the right, a photo of a smiling couple is shown. Below the photo, text reads 'VOUS ÉCOUTEZ MITSOU ET SÉBASTIEN Avec Sébastien Benoit et Mitsou Gélinas'. A red banner below the photo contains the words 'RADIO MUSIQUE CONCOURS DIVERTISSEMENT'. The main content area has a breadcrumb trail: 'Accueil » Nouvelles » Karim Ouellet et Misteure Valaire sur L'amour Est Un Monstre'. The headline is 'KARIM OUELLET ET MISTEUR VALAIRE SUR L'AMOUR EST UN MONSTRE'. Below the headline, it says 'Publié par Maxime Allaire pour Rythme FM 105,7 Montréal le vendredi 05 septembre 2014 à 11h01. Modifié à 13h07.' There's a small photo of the band 'L'amour est un monstre' with the text 'L'amour est un monstre' above it. To the right of the photo, it says 'Une collaboration entre Karim Ouellet et Misteure Valaire, vient d'être dévoilée avec le titre : L'amour Est Un Monstre!'. Below that, it says 'La chanson est offerte en téléchargement sur iTunes, ici'. At the bottom, there's a SoundCloud player for the song 'L'amour Est Un Monstre feat. Karim Ouellet' by Misteure Valaire. The player shows the title 'FEAT. KARIM OUELLET L'amour est un monstre' and a 'SOUNDCLOUD' logo.

rythme 100.1 Mauricie

VOUS ÉCOUTEZ MITSOU ET SÉBASTIEN Avec Sébastien Benoit et Mitsou Gélinas

ÉCOUTE EN DIRECT

12:53 PATRICIA KAAS - MON MEC À

RADIO MUSIQUE CONCOURS DIVERTISSEMENT

Accueil » Nouvelles » Karim Ouellet et Misteure Valaire sur L'amour Est Un Monstre

KARIM OUELLET ET MISTEUR VALAIRE SUR L'AMOUR EST UN MONSTRE

Publié par Maxime Allaire pour Rythme FM 105,7 Montréal le vendredi 05 septembre 2014 à 11h01. Modifié à 13h07.

L'amour est un monstre

Une collaboration entre Karim Ouellet et Misteure Valaire, vient d'être dévoilée avec le titre : L'amour Est Un Monstre!

La chanson est offerte en téléchargement sur iTunes, ici

Misteure Valaire L'amour Est Un Monstre feat. Karim Ouellet

FEAT. KARIM OUELLET L'amour est un monstre

SOUNDCLOUD

Misteur Valaire collabore avec Karim Ouellet sur L'amour est un monstre (VIDEO)

Scene1425 - 2014-09-05

<http://www.scene1425.com/fr/magazine/misteur-valaire-collabore-avec-karim-ouellet-sur-lamour-est-un-monstre-en-ecoute>



AVEC
**FANNY BLOOM
BERNHARI**

GRATUIT! 4 OCTOBRE
IMPÉRIAL DE QUÉBEC

À PROPOS CONTACT EN

SPECTACLES ARTISTES MAGAZINE CONCOURS

Accueil > Magazine > En écoute

Actualités

Entrevues

En écoute

Vu / Entendu

Vidéos

Découvertes musicales

10 choix de Murphy

Critiques

Quiz

Misteur Valaire collabore avec Karim Ouellet sur L'amour est un monstre (en écoute)



Date: Vendredi 5 septembre 2014
Auteur: Murphy Cooper

 6  0  J'aime 5

SPECTACLES

Villes Spectacles



Lancement de saison à
● Victoriaville
Vendredi 26 septembre



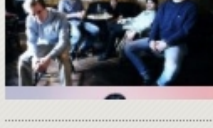
Fontarabie, Fanny Bloom,
● Québec
Samedi 4 octobre



Fontarabie, Fanny Bloom,
● Gatineau
Dimanche 5 octobre



Manu Militari
● Gatineau
Vendredi 10 octobre



The Franklin Electric
● Victoriaville
Vendredi 10 octobre



THE BARR BROTHERS

6 NOV. 2014 METROPOLIS avec BAHAMAS
En vente dès maintenant sur ticketmaster.ca

7 OCT. 2014 ALBUM SLEEPING OPERATOR
disponible partout

L'amour est un monstre: la nouvelle chanson de Misteur Valaire avec Karim Ouellet

Voir.ca - 2014-09-04

<http://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2014/09/04/lamour-est-un-monstre-la-nouvelle-chanson-de-misteur-valaire-avec-karim-ouellet/>



MONTREAL

Changer ▾

ACCUEIL SOCIÉTÉ MUSIQUE CINÉMA SCÈNE ARTS VISUELS LIVRES CHRONIQUES BLOGUES

SOMMAIRE ACTUALITÉS SURVOLS ET ENTREUVES CRITIQUES CD VOIR RECOMMANDE GUIDE

Accueil > Musique > Actualités > *L'amour est un monstre*: la nouvelle chanson de Misteur Valaire avec Karim Ouellet

L'amour est un monstre: la nouvelle chanson de Misteur Valaire avec Karim Ouellet

4 SEPTEMBRE 2014



par CATHERINE GENEST

Commentaire +

 Recommander 142

 Tweeter 12

 +1 0

Photo : LePetitRusse

Quand deux des meilleurs vendeurs de disques (et de billets de concerts) du Québec s'allient, on sait déjà que ce sera un hit. Aujourd'hui, **Misteur Valaire** et **Karim Ouellet** révèlent le fruit d'une nouvelle collaboration avec *L'amour est un monstre*.

Une petite bombe pop couchée sur des rythmes lascifs et kitsch à la fois.



 Misteur Val...
L'amour E... 2:52

Nouveauté musique : L'amour est un monstre de Misteur Valaire avec Karim Ouellet (video)

MusiquePlus - 2014-09-04

<http://www.musiqueplus.com/sur-le-fil/nouveaute-musique-l-amour-est-un-monstre-de-misteur-valaire-avec-karim-ouellet-1.1272549>



Jeux | Campus | Horaire | Accro.TV |

MUSIQUE ÉMISSIONS LES TOPS SUR LE FIL VIDEOS PHOTOS

Accueil > Sur le fil > Nouveauté musique : L'amour est un monstre de Misteur Valaire avec Karim Ouellet

Nouveauté musique : L'amour est un monstre de Misteur Valaire avec Karim Ouellet

Partager 12

Like 11

Tweeter 1

g+ 0



par **Laure Anne Lafrenière**
Publié le 4 septembre 2014

Il y a quelques semaines, **Karim Ouellet** publiait une photo avec **Misteur Valaire**, promettant bientôt une pièce réalisée en collaboration avec le groupe. Ainsi, nous sommes bien servis aujourd'hui avec l'accrocheuse chanson *L'amour est un monstre*, **disponible en téléchargement sur iTunes dès maintenant.**

Côté spectacles, Karim Ouellet sera en prestation ce soir dès 22h **dans le cadre du OUMF**, alors que Misteur Valaire participera à l'événement le lendemain, même heure, même scène. **De plus, la formation offrira son spectacle symphonique le 2 octobre à l'Église Saint-Jean-Baptiste.**

 Misteur Valaire
L'amour Est Un Monstre feat. Karim Ouellet

FEAT.

 SOUNDCLOUD



Misteur Valaire en mode Gémeaux ! 1/2

Le journal de Sheebrooke - 2014-09-02

<http://www.lejournaldesherbrooke.ca/2014/09/02/misteur-valaire-en-mode-gemeaux>

Le Journal de Sherbrooke

[ACCUEIL](#) [ACTUALITÉS](#) [SPORTS](#) [DIVERTISSEMENT](#) [CHRONIQUES](#) [OPINION](#)

[ARTS DE LA SCÈNE](#) ▶ [MUSIQUE](#) [FESTIVALS](#) [EXPOSITIONS](#)

[DIVERTISSEMENT](#) [MUSIQUE](#)

Misteur Valaire en mode Gémeaux !



Par Cynthia Dubé
Mardi 2 septembre 2014 11:28:27 HAE



photo ARCHIVES PIER-YVES CARBONNEAU-VALADE

Le groupe sherbrookoïse Misteur Valaire est en nomination pour la toute première fois aux Prix Gémeaux 2014.

Misteur Valaire en mode Gêmeaux ! 2/2

le journal de Sheebrooke - 2014-09-02

<http://www.lejournaldesherbrooke.ca/2014/09/02/misteur-valaire-en-mode-gemeaux>

SHERBROOKE - Le groupe sherbrookoïse Misteur Valaire est en nomination pour la toute première fois aux Prix Gêmeaux 2014, gala hors d'onde, qui aura lieu le 11 septembre...

Les cinq colorés musiciens se retrouvent dans la catégorie « Meilleur thème musical : toutes catégories », pour l'émission *En mode Salvail* (animée par Éric Salvail et diffusée sur les ondes de V).

Les Sherbrookoïses François-Simon Déziel, Jonathan Drouin, Louis-Pierre B. Phaneuf, Julien Harbec et Thomas Hébert sont en lice aux côtés de Cristobal Tapia De Veer, pour *Série Noire* épisode 2, Michel Corriveau, pour *Mensonges* « *Voyage dans le temps* », Claude Bégin et Karim Ouellet, pour *Infoman 2013* spécial, ainsi que Xavier Caféïne, Sari Dajani, Iohann Martin, Pierre-Luc Rioux, Rudy Toussaint et John Von Aichigner, pour *Deux hommes en or*, épisode 21.

Misteur Valaire a remporté, en 2010, un Félix pour l'album électro de l'année. Cette année, le groupe a déposé sa candidature pour être en nomination au prochain Gala de l'ADISQ, qui aura lieu le 26 octobre.

Parmi les nombreux projets des cinq musiciens, notons leur concert du 2 octobre, à l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal. Pour l'occasion, l'anthologie de Misteur Valaire sera remixée par l'Orchestre Métropolitain, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. L'événement sera capté en son et en image, dans le but d'organiser une campagne de remixage dédiée aux DJ amateurs et professionnels.

Misteur Valaire rouvre le Club 1/2

Centre Presse AVEYRON - 2014-08-18

<http://www.centrepresseaveyron.fr/2014/08/17/misteur-valaire-rouvre-le-club.939372.php>

**Centre
Presse
AVEYRON**

Recherchez une commune ou un sujet 

 Facebook  Inscription

 **SPORT** **CULTURE-LOISIRS** **ÉCONOMIE** **FRANCE-MONDE**

Grand Rodez
Ruthénois

Nord-Aveyron

Bassin
decazeillois

Villefrancois

Lévezou
Sud-Aveyron

20

J'aime

0

Tweet

0

8+1

0



Jouez
et gagnez
de
nombreux
cadeaux

OAS
LE PANEL
Centre Presse
Nos lecteurs

Grand Rodez Ruthénois

Misteur Valaire rouvre le Club

Le 18 août à 06h00 par Monsieur l'ouïe | Mis à jour le 18 août



Les Québécois de Mister Valaire seront sur la scène du Club de Rodez, mercredi 20 août. (Repro CP)

Voici ce que je vous racontais sur Misteur Valaire non loin de la parution de leur dernier album «Bellevue» en septembre dernier: *"Meuh ouaip, les Misteur Valaire sont Québécois, et leur électro-pop a déjà pas mal bourlingué aux quatre coins du monde. Alors, s'ils décoiffent sur scène (c'est quand même un vrai groupe, même s'ils sont bardés de diodes z'et de câbles), leur musique bien plus rigolote toutefois que les DJ zezagoneux est au tout-venant. J'aime bien les riffs de guitare crasseuse quand il y en a, mais moins les bips-bips d'un synthé jarien en habillage. Beaucoup d'inventivité cependant, comme dans un bazar foutraque ou un Legoland où tout s'emboîte et se déboîte, et sans se prendre au sérieux. Quelques morceaux comme «Space food» ou «Life gets brutal», qui valent qu'on leur accorde une oreille... ou les guibolles."*

misteur Valaire rouvre le Club 2/2

RFI - 2014-08-18

<http://www.centrepresseaveyron.fr/2014/08/17/misteur-valaire-rouvre-le-club.939372.php>



Pas de quoi donc en changer d'un iota. Je vois d'ailleurs pas pourquoi. Mais comme ce quintet canadien rouvre la très bonnarde nouvelle salle de concert du Club à Rodez, après une ouverture latino pointue, nos CMLO19 (19e groupe chroniqué ici qui passe en Aveyron cette année, et

encore on en a loupé) méritent de remettre le couvert. C'est pas tous les jours que des pointures de l'électro jazz de la Belle Province débarquent sur le Piton.

Plutôt qu'électro jazz d'ailleurs, je définirais leur musique comme de la pop électro jazz. Beaucoup de claviers, des boucles, mais aussi sur scène de vraies guitares, de la batterie électronique ou non, un petit swing pianistique, et une inventivité à tartiner de sirop d'érable. De jazz, je vous l'avoue, il faut aller le chercher loin, peut-être dans certains volutes de solos sur clavier, peut-être dans certaines structures, pour en parler. Inventivité, entre groove, électro, pop et autres, est un terme qui semble plus adéquat. Sans oublier un certain humour ben québécoisé dans le propos comme dans la forme.

Véritable groupe de scène

Un accent comme là-bas bien souvent, du franglais à tire le haricot; et des expressions comme «Don't get là», «El Kid», des causeries dansantes sur la nourriture de l'espace, des hymnes à la pêche plus que supra dans *"La nature à son meilleur"*, du pays des bananes au pied des séquoias, la participation dans l'album de C2C en dit aussi un peu sur leur orientation musicale. Mais ce qu'il y a de chouette pour le Club, c'est que Misteur Valaire, malgré tout leur arsenal électronique, est un vrai groupe de scène, jouant avec le public, improvisant et tout et tout. ça c'est un plus que nous z'autres aurons la chance de voir le mercredi 20 août, au Club, avec Kremaa en première partie.

Festiblues de Montréal 2014 | Misteur Valaire lance les festivités 1/2

sorstu.ca - 2014-08-08

<http://www.sorstu.ca/festiblues-de-montreal-2014-misteur-valaire-lance-les-festivites/>

**SORS-TU?**
LE WEBZINE DES SORTEUX

**BEAT MARKET**
DIFFUSION
momentum.com



CALENDRIER NOUVELLES CRITIQUES ENTREUVES FESTIVALS CONC



Festiblues de Montréal 2014 | Misteur Valaire lance les festivités

Publié le 8 août 2014 @ 10h18

 J'aime  1

**Marc-André Mongrain**
Rédacteur en chef

Critique Le 17^e **Festiblues International de Montréal** a débuté sur les chapeaux de roue, jeudi soir, avec une grande fête signée **Misteur Valaire**. Du gros fun noir en plein air avec l'un des groupes les plus doués de sa génération.

« Oh oui, t'es sexy, mon Festiblues! »

Luis Clavel sait parler aux ~~femmes~~ foules. Tout comme les cinq garçons de MV savent les crinquer avec leur musique électro-dance rythmée, ponctuée de cuivres, de rap et de cloche à vache. Et des lignes de basse salement sexy.



festiblues de Montréal 2014 | Misteur Valaire lance les festivités 2/2

sorstu.ca - 2014-08-08

<http://www.sorstu.ca/festiblues-de-montreal-2014-misteur-valaire-lance-les-festivites/>

Les habitués du festival du quartier Ahuntsic ne s'attendaient peut-être pas à voir débarquer cette dynamisante bande de beaux jeunes hommes aux costumes assortis, surtout après un doublé slam avec David Goudreault et Mathieu Lippé. Les festivaliers à chaise pliante savent bien que le Festiblues dévie parfois de son genre musical de prédilection, mais là, c'était autre chose.

Blues pas blues, ça grouillait au Parc Ahuntsic. Misteur Valaire les a gagnés un à un, initiés comme néophytes, et tout le monde dansait au rappel.

Difficile de résister à l'énergie de MV, à sa présence de scène engageante et à son sens de l'humour sympathique. Luis a bien fait rire le parterre en décrivant Ahuntsic comme étant « au nord de la 40, mais au sud de Laval » ; c'est comme la paix dans le monde ici ».

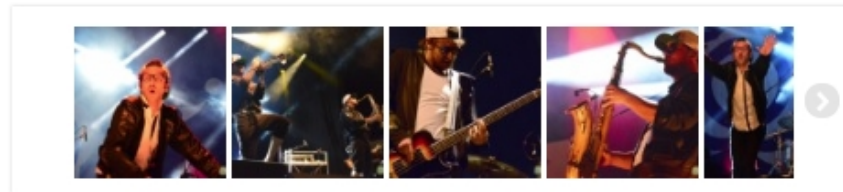
Difficile aussi de ne pas aimer un groupe qui interrompt une de ses pièces en plein milieu en faisant jouer *C'est zéro* de Julie Masse, afin d'aller distribuer des câlins à son public.

Musicalement, il y avait du *Golden Bombay* en masse, des trucs plus récents de *Bellevue* et même des vieux titres comme *Cass Hole*. Au rappel, *Ave Mucho*, bien sur, mais aussi *Sweet Charlemagne* et *Monster Donte*.

Ce fut bref - à peine plus d'une heure - et selon le setlist qu'on nous a remis, le groupe prévoyait peut-être nous servir une reprise de *Where It's At* de Beck. Dommage, on aurait bien voulu l'entendre... Mais peu importe, les gars de Misteur Valaire ont su faire ce qu'ils font de mieux : semer le party et divertir sans abrutir. Qui dit mieux ?

* Le Festiblues se poursuit jusqu'au 10 août, avec Mario St-Amand et Marc Dupré vendredi soir, Daniel Bélanger, Jordan Officer et Martin Goyette samedi, et Brian Tyler et Mountain Men dimanche. La météo s'annonce favorable en plus.

Photos en vrac
(par Marc-André Mongrain)



Misteur Valaire brille sous les étoiles au Festiblues 1/2

Nightlife - 2014-08-08

<http://www.nightlife.ca/2014/08/08/misteur-valaire-brille-sous-les-etoiles-au-festiblues>

NIGHTLIFE.CA NEWS PHOTOS QUOI FAIRE OÙ ALLER COLLABOS



PHOTOS

**Bruno Guérin**
8 août, 2014 - 9:09

65

J'aime

3

Tweet

Misteur Valaire brille sous les étoiles au Festiblues

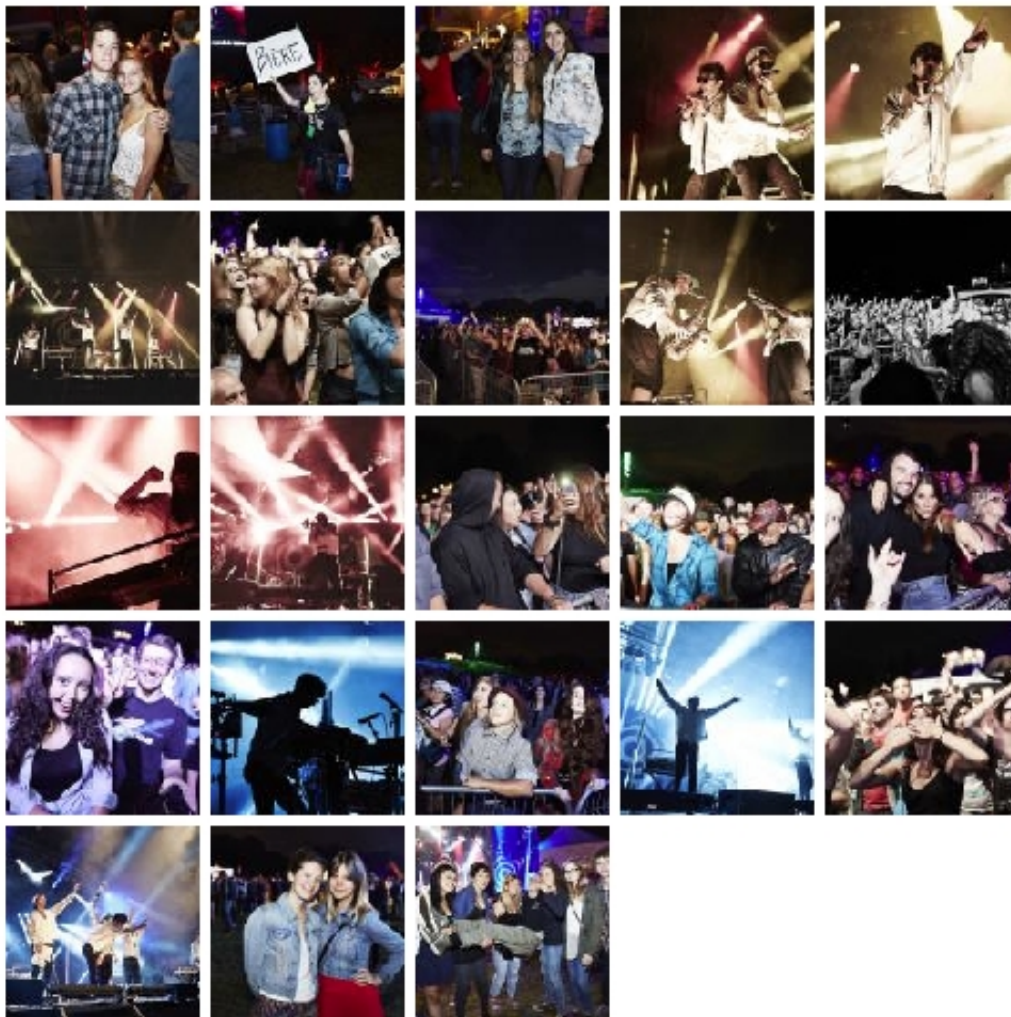


Misteur Valaire brille sous les étoiles au Festiblues 2/2

nightlife - 2014-08-08

<http://www.nightlife.ca/2014/08/08/misteur-valaire-brille-sous-les-etoiles-au-festiblues>

NIGHTLIFE.CA

[NEWS](#)[PHOTOS](#)[QUOI FAIRE](#)[OÙ ALLER](#)[COLLABOS](#)

Hier soir, dans le cadre du **Festiblues**, un festival de musique en plein air dédié à la musique blues et ses musiques apparentées dans le nord de Montréal, les participants se sont rendus au [Parc Ahuntsic](#) pour une agréable soirée d'été en musique. Du haut de la colline ou devant la scène, les Montréalais ont apprécié, à la belle étoile, la belle prestation de **Misteur Valaire** (qui vient tout juste de sortir [un nouveau vidéoclip](#)). Excellent show pour une excellente soirée!

UNE ENTREVUE AVEC MISTEUR VALAIRE 1/2

Le canal auditif - 2014-08-07

<http://lecanalauditif.ca/entrevue-misteur-valaire/>



ACCUEIL À PROPOS CRITIQUES CHRONIQUES INDEX CONCOURS PUBLICITÉ

UNE ENTREVUE AVEC MISTEUR VALAIRE

 7 AOÛT 2014 PAR **LOUIS-PHILIPPE LABRÈCHE**  [LAISSER UN COMMENTAIRE](#)



Misteur Valaire sillonne les routes québécoises encore une fois cet été. Parmi les arrêts en terre natale, le quintette fera une apparition au **Festiblues international de Montréal** avant de prendre la route de l'Europe pour aller livrer son électro au public français, qui lui aussi est tombé sous le charme des jeunes hommes originaire de Sherbrooke. Je me suis entretenu avec *Luis Clavis* qui déambulait quelque part entre Trois-Rivières et Chicoutimi afin de parler de la tournée en cours.

**Luis sera ici représenté par les initiales MV par souci de clarté.*

LP: Salut Luis, ça va bien?

MV: Ouais, ça va pas pire.

LP: Vous vous promenez pas mal ces temps-ci, non?

MV: Ouais, la semaine passée, on a fait une bonne petite «run» entre Val D'Or, Gatineau et Baie St-Paul.

LP: Ça fait pas mal de route en effet! Vous voyagez en «van» j'imagine? Le confort?

MV: C'est surprenant à quel point ça peut être inconfortable.

LP: Il vous reste à peu de choses près un dernier spectacle au *Festiblues* avant de traverser l'océan Atlantique.

MV: Oui et à travers tout ça on fait des spectacles de *Qualité Motel*, mais en effet, c'est pas mal notre dernier gros spectacle avant de traverser.

LP: En France, vous faites huit dates en format **Misteur Valaire**, c'est bien ça?

MV: Ouais, on va faire une petite saucette, on en fait huit en deux semaines et on revient à la maison. Ce sera assez condensé. On s'attaque à une couple de festivals où on est la tête d'affiche. C'est le fun parce que ça nous permet de jouer sur une grosse scène avec pas mal de public.

LP: J'ai vu que vous êtes allé aux Îles-de-la-Madeleine, c'était toujours aussi paradisiaque?

UNE ENTREVUE AVEC MISTEUR VALAIRE 2/2

le canal auditif - 2014-08-07

<http://lecanalauditif.ca/entrevue-misteur-valaire/>

MV: Ouais, on jouait sur la plage de la Grave face à l'eau... je t'avouerai qu'on n'avait vraiment pas envie de finir le test de son tellement c'était beau. Ça fait plusieurs fois qu'on y passe et c'est toujours un plaisir d'y retourner.

LP: Pis *Bellevue*, c'était pour le motel de Cap-Aux-Meules?

MV: Non, mais on se rend compte sur la route qu'y en a plusieurs des motels de type «Bellevue». En fait, c'était pour la butte skiable sherbrookoise: le mont Bellevue.

LP: Pour revenir au *Festiblues*, vous êtes en tête d'affiche donc j'imagine que c'est le gros spectacle.

MV: C'est en plein ça, on amène le gros «setup». Je ne sais pas si on va être plus blues que d'habitude... mais on va essayer d'amener les blues au public. Une belle tristesse le fun. C'est toujours plaisant de fêter les blues.

LP: Vous avez aussi participé au nouveau simple de *Debbie Debbs* titré *Up!*. Du beau travail ça aussi.

MV: T'es ben smatte, t'es ben smatte.

LP: Avez-vous d'autres collaborations qui s'en viennent?

MV: Ouais, on a travaillé sur une chanson de *Fanny Bloom* pis une autre avec *La Bronze* qui devraient paraître bientôt.

LP: Et vous allez aussi vous payer le gros luxe en octobre. Vous faites **Misteur Valaire** symphonique avec *Yannick Nézet-Séguin* à l'Église St-Jean Baptiste.

MV: Ouais, on a fait réarranger toutes nos chansons par *Olivier Hébert* qui a toujours travaillé avec nous; c'est le frère de *Flo*. Tous les arrangements sont faits, on pige dans tous les albums, on a vraiment hâte. Ça va être un méchant trip.

LP: Écoutez-vous un peu de musique sur la route?

MV: Ben là, on écoutait la radio commerciale avec un grand C parce qu'on n'a pas de fil 1/8. On vient d'écouter «Pousse, pousse de la fonte».

LP: *Jonathan Painchaud* à la rescousse.

MV: Ouais, mettons...

LP: Sinon, qu'est-ce que vous écoutez ces temps-ci?

MV: C'est difficile de te dire un seul coup de coeur parce qu'on a le spectre assez large. On écoute autant de hip-hop que de vieux punk en passant par le jazz. Mais disons que cette semaine, j'ai beaucoup écouté le nouvel album de *Jungle*. C'est pas mal bon.

LP: Merci Luis!

MV: Merci à toi, Louis.

Misteur Valaire désarçonne avec le clip de Life Gets Brutal (VIDEO)

voir.ca - 2014-08-06

<http://voir.ca/nouvelles/actualite-musicale/2014/08/06/misteur-valaire-desarconne-avec-le-clip-de-life-gets-brutal/>

**MONTRÉAL**Changer ▾

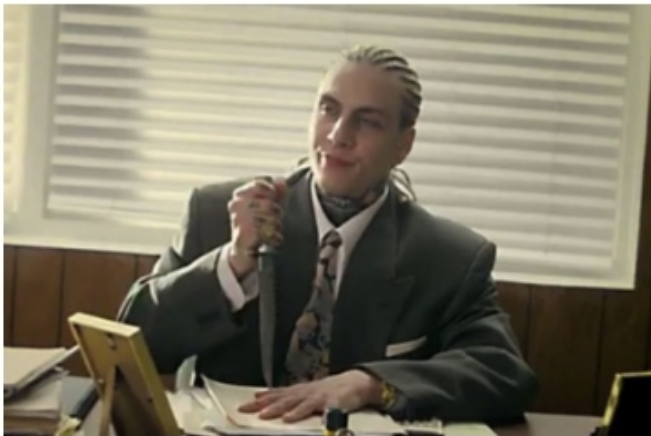
ACCUEIL SOCIÉTÉ **MUSIQUE** CINÉMA SCÈNE ARTS VISUELS LIVRES CHRONIQUES BLOGUES

SOMMAIRE ACTUALITÉS SURVOLS ET ENTREUVES CRITIQUES CD VOIR RECOMMANDE GUIDE D

Accueil > Musique > Actualités > Misteur Valaire désarçonne avec le clip de *Life Gets Brutal*

Misteur Valaire désarçonne avec le clip de *Life Gets Brutal*

6 AOÛT 2014




par JULIE LEDOUX

Commentaire +

 Recommander 128

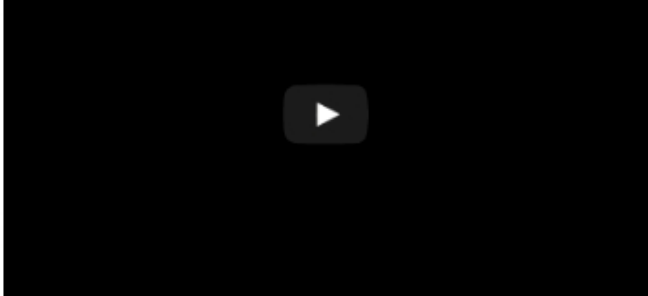
 Tweeter 2

 +1 0

Le quintette québécois **Misteur Valaire** récidive en vidéoclip, cette fois-ci avec *Life Gets Brutal* (feat. **Heems**), une réalisation du fidèle **Iouri Philippe Paillé**, mettant en vedette **Maxime Alexandre Racicot**.

En collaboration avec **Antler & Shed**, MV propose une plongée dans le côté givré d'un employé de bureau. Effets spéciaux, abus et autres sont au rendez-vous.

**Économiseur d'énergie Safari**
Cliquer pour lancer le module Flash



Misteur Valaire en profite aussi pour révéler *Life Gets Brutal* revisité par **Loud Lary Ajust**.

MV sera en spectacle au Festiblues de Montréal ce jeudi 7 août, à 21h15, sur la Scène Loto-Québec. Après une autre escapade en France, le groupe sera de retour pour un spectacle à Lévis, au Délice Resto Lounge, le 4 septembre. MV se préparera ensuite pour son fameux concert symphonique, en compagnie de l'Orchestre Métropolitain de Yannick Nézet-Séguin, prévu le 2 octobre, à l'Église Saint-Jean-Baptiste de Montréal.

Misteur Valaire présente le nouveau clip de «Life Gets Brutal» (VIDÉO)

huffingtonpost - 2014-08-06

http://quebec.huffingtonpost.ca/2014/08/06/un-nouveau-clip-pour-misteur-valaire_n_5654775.html

NOUVELLESPHOTOSVIDÉOSLE CREW



MV (Misteur Valaire) - Life Gets Brutal (feat. ...

MUSIQUE

**33MAG**
6 août, 2014 - 15:03



Les gars de Misteur Valaire reviennent en force avec leur dernier vidéoclip [Vidéo]

On est tombé sur le plus récent vidéoclip de **MV/Misteur Valaire** aujourd'hui et on a pensé que vous le trouveriez aussi *rad* que nous.

La vidéo réalisée par **Jouri Philippe Paillé** met en vedette un *trippy* **Maxime Alexandre Racicot**. Le casting et la DA du clip collent parfaitement à la track ***Life Gets Brutal***; complètement éclaté! Oh et major bonus: la track mets aussi en vedette l'excellent rapper américain **Heems (Das Racist, Swetshop Boys)**.

On aime surtout le fait que le clip se déroule entièrement dans un bureau, parce que le 9 à 5 ça peut être brutal (t'as pogne tu?). Surtout quand t'es pas du type à être assis devant un ordi *all day*. C'est clair que c'est vraiment poussé à l'extrême dans le clip avec l'utilisation d'un personnage *bum/white trash*, mais ça illustre bien le *struggle* du *office life* et de la vie d'adulte.

Vous en pensez quoi?

page 134 / 157

Phantogram sing their love for Outkast @ Osheaga 2014 1/2 (video)

Dose.ca - 2014-08-06

<http://www.dose.ca/2014/08/06/phantogram-sing-their-love-outkast-osheaga-2014>



NEWS GALLERIES CONTESTS CONTRIBUTORS

Phantogram love letter to Outkast @ Osheaga 2014



FESTIVALS



JOELLE CHOQUETTE
August 6, 2014 - 15:03 PM

9

4

Like

Tweet

Phantogram sing their love for Outkast @ Osheaga 2014

You might already have seen our musical love letters from [London Grammar](#) and [Odesza](#), but guess what? We also asked **Phantogram** to pick a band off the 2014 **Osheaga** lineup and profess their love for them through an improvised song.



let

FEQ : MISTEUR VALAIRE EN ENTREVUE 1/2

Expose.tv - 2014-07-03

<http://www.expoze.tv/feq-misteur-valaire-en-entrevue/>



 À PROPOS CHRONIQUES WEBTV FEQ CULTUREL BRANCHÉE JEUNESSE MODE MUSIQUE



FEQ : MISTEUR VALAIRE EN ENTREVUE

par Sarah Charbonneau / 3 juillet 2014



Sarah
Charbonneau

C'est sur la terrasse du M-Club, dans notre super zone Expoze.tv, qu'on a eu le plaisir de recevoir Luis, chanteur de Misteur Valaire. Le groupe étant en préparation des répétitions de cette après-midi, Luis a donc pris la pause avec nous bien décontracté!

Misteur Valaire, que dire... Ce groupe au mille et un projets a définitivement le vent dans les voiles!

« Mai et juin ont été des mois très mouvementés pour nous, alors on a eu une petite journée et demie pour se flancher 3 tounes, et on est fier du résultat! »

(...)

FEQ : MISTEUR VALAIRE EN ENTREVUE 2/2

expose.tv - 2014-07-03

<http://www.expose.tv/feq-misteur-valaire-en-entrevue/>

« On a eu a reçu l'invitation avec grand plaisir, c'est un très beau mandat pour nous.. car définitivement, l'oeuvre de Félix Leclerc est bien loin de la nôtre! »

Pour l'occasion, le groupe a pu "remastériser » 3 titre de Félix Leclerc, soit La complainte (la reprise de la reprise de Rivard), qu'ils interpréteront aux côtés de Yan Perreault. Aussi, L'An Un et l'Encan, cet titre qui " mets le Québec à vendre!".

MV sort constamment de sa zone de confort, et on aime cela. Comme quoi le défi était plus de divertissant pour eux de recevoir la carte blanche que leur offrait le FEQ pour ce spectacle. Leur objectif? Rapprocher l'oeuvre de l'artiste de la leur. Comme dans plusieurs chanson de Félix Leclerc, c'est le texte et les paroles qui ont de l'importance, alors c'était facile pour eux de s'adapter.

Pour la suite?

»On continue à travers tout ça de faire des spectacles avec Misteur Valaire, à travers les Festivals! (...) "Qualité Motel, leur projet parallèle leur en demande aussi beaucoup à travers les différents DJ sets! En août, ce sera le retour en Europe pour une série de spectacle... Puis à Québec en septembre. Comme quoi, ça bouge beaucoup!

En parlant de leur projets de création musicales pour des pièces de théâtre, on voit que les projets s'accumulent et varient!

" On commence à sortir de plus en plus de notre zone, pis c'est correct, c'est le fun! Ça nous pousse à nous réinventer. (...) Et de retour dans nos pantoufles en studio, sa nous donne de la créativité et sa nous amène une manière différente de travailler. "

Le retour en studio est prévu pour l'automne. Tous les membres du groupe ont bien hâte d'y retourner, c'est un fait!! La direction de l'album se précise de plus en plus d'ailleurs. À quoi on peut s'attendre?

"Chacun de nos album est très différent, le dernier album Bellevue était plus introspectif (...) Pour le prochain, on a une envie de légèreté, un album plus pensé pour le spectacle de A à Z... On va voir comment ça va, mais on a plus envie de soleil à travers cette création là!"

Une chose est certaine, ça augure bien pour cette partie!

En Octobre, MV fêtera ses 10 and de carrière en grand! Le tout se passera aux côtés de l'Orchestre Métropolitain à Montréal, un superbe événement en vue!

D'ici là, on quitte l'écran et dirigez-vous sur les plaines! Ce sera assurément un spectacle digne des plus grands événements musicaux, avec les supers talents de Misteur Valaire en prime!

PS: On vous réserve une surprise avec un certain Vinyle de Donna Summer.. On vous en dit pas plus, une image vaut mille mots!!

L'Harmonie Montcalm sur scène avec Misteur Valaire

La Fabrique culturelle - 2014-06-23

<http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/1825/l-harmonie-montcalm-sur-scene-avec-misteur-valaire>



Présenté par La Fabrique culturelle



MUSIQUE

L'Harmonie Montcalm sur scène avec Misteur Valaire

En coulisse
23 juin 2014 — Estrie

 christian beaucher école mitchell-montcalm harmonie montcalm misteur valaire

Derniers préparatifs de l'Harmonie Montcalm avant de partager la scène avec le groupe électro Misteur Valaire.

Un concert de fin d'année hors du commun pour les 70 élèves de l'ensemble dirigé par Christian Beaucher. Des partitions originales du groupe réécrites pour faire rêver non seulement les jeunes musiciens, mais aussi les membres de Misteur Valaire, quatre d'entre eux ayant fréquenté l'école Mitchell-Montcalm.

Prestation à PÉNÉLOPE MCQUADE (VIDEO)

ici radio canada - 2014-06-23

http://ici.radio-canada.ca/emissions/penelope_mcquade/2014/document.asp?idDoc=342322

ICI RADIO-CANADA  .ca + NOS CHAÎNES

12°C | ÉDITION MONTRÉAL [Changer] Nous avons déterminé cette édition pour vous. Cela vous convient? Oui Non Recherche

INFO  TÊLÈ première

 TÊLÈ Accès aux émissions

Du lundi au jeudi 21 h / 22 h (HA)

PÉNÉLOPE MCQUADE

ACCUEIL

ÉMISSION

Informations invités

Concept

Animatrice

Invité de la semaine

Résumés d'émission

Assistez

ENTREVUES

PRESTATIONS

MEILLEURS MOMENTS

SLAMS HOMMAGES

ALBUM PHOTOS

Le bonheur archivé

Que porte Pénélope

CONCOURS

ÉQUIPE

ÉCRIVEZ-NOUS

Prestation du lundi 23 juin 2014

Prestation de Misteur Valaire



Misteur Valaire interprète *L'encan*

Le groupe sera au Festival d'été de Québec le 3 juillet pour le spectacle *Félix, je me souviens*.

Le spectacle de Qualité Motel se tiendra les 26 et 27 juillet au Savoy du Métropolis, à l'occasion du Festival international de jazz de Montréal.

Le DVD du spectacle *Bellevue* et le livre *Bellevue d'en haut* sont en magasin.

Pour tous les renseignements et les autres dates de concert : mv.mu.

Misteur Valaire spectacle Bellevue au Métropolis

Info-Culture.biz - 2014-06-17

<http://info-culture.biz/2014/06/17/misteur-valaire-spectacle-bellevue-au-metropolis/#.VCHSK0vLFM0>



ISSN 2291-7144

[ACCUEIL](#)
[CINÉ-TÉLÉ-RADIO](#)
[FLASH INFO](#)
[MUSIQUE](#)
[ENTREVUES](#)
[ÉVÉNEMENTS](#)
[EXPOSITIONS](#)
[LIVRES](#)
[SPECTACLES](#)

[Mot de bienvenue !](#)
[Vidéo à la une](#)
[Notre équipe](#)
[À propos](#)
[Emplois bénévoles](#)
[Publicité](#)
[Contributions financières](#)
[Partenariats](#)
[Sondages](#)
[Contact](#)
[Connexion](#)
[Politiques Internes](#)

Misteur Valaire spectacle Bellevue au Métropolis

17 JUIN 2014 11 H 43 MIN 0 COMMENTAIRE VIEWS: 32

 J'aime 2 personnes aiment ça.



Misteur Valaire – Métropolis – Juin 2014

ICI Radio-Canada et Louve Média sont heureuses d'annoncer la sortie du spectacle BELLEVUE de Misteur Valaire, dès aujourd'hui en coffret DVD et sur iTunes.

Capté le 13 septembre 2013 au Métropolis de Montréal et diffusé sur les ondes d'ICI ARTV le 9 juin dernier, ce spectacle d'une heure, réalisé par Alain Loiselle et Véronique Tessier, nous présente les cinq membres originaires de Sherbrooke dans une nouvelle mise en scène de leur fidèle acolyte Brigitte Poupart.

À mi-chemin entre un Rap Battle et une partie de pêche, Misteur Valaire vous invite à prendre part à un voyage dans le temps et l'espace, sorte de party funky entre 1930 et 2090. Bref, un spectacle attendu et peu ordinaire qui commence, en douceur, avec une promenade sur « Bellevue Avenue ».

« Visuellement léché, ce spectacle était aussi l'occasion d'officialiser un nouvel habillage, efficace sans faire dans la surenchère, avec sa projection d'images contemporaines et urbaines, et un éclairage s'inscrivant dans la mouvance endiablée et joyeuse de la formation. »

« La performance fut multicolore, échevelée, avec ce métissage des genres propre à la troupe, passant allègrement du hip-hop aux rythmes funky. » Camuz.ca

Au cours des dernières années, Misteur Valaire a connu un succès grandissant auprès du public, des médias et de l'industrie : prestation monstre devant plus de 100 000 personnes au Festival de Jazz de Montréal, salles comblées pour la tournée Golden Bombay, musique du documentaire Over My Dead Body, contrats publicitaires, collaboration avec Moment Factory pour l'Ode à la vie sur la Sagrada Família à Barcelone, premier album live, houseband aux Jutra, premier album de Qualité Motel – le projet parallèle entièrement électronique des membres de MV – tournées européennes couronnées de succès, ventes d'albums qui font mentir les détracteurs du pay-what-you-want, nominations et prix aux Juno, aux Independent Music Awards, à l'ADISQ et au GAMIQ.

Liste des pièces présentées dans le spectacle:
 Bellevue Avenue / Don't Get Là / Dan Dan / Known By Sight
 (feat. Milk & Bone) / Mama Donte / Just Get Down (feat. Béni BBQ)
 Mountains of Illusion (feat. Jamie Lidell) / Cass Hole
 La nature à son meilleur / Just Like That / El Kid / Space Food.

Hops & Rock - La deuxième mouture frappe un grand coup

La voix de l'est de Granby - 2014-05-30



Misteur Valaire et Alexandre Désilets au FRIMAT 1/2

L'Écho Abitibien - 2014-05-13

<http://www.lechoabitiibien.ca/2014/05/13/misteur-valaire-et-alexandre-desilets-au-frimat>

DIVERTISSEMENT FESTIVALS

Misteur Valaire et Alexandre Désilets au FRIMAT



Par Marie-Hélène Paquin
Mardi 13 mai 2014 12:03:42 HAE



photo Jocelyn Malette/Agence QMI

Le groupe montréalais Misteur Valaire viendra électriser la salle Félix Leclerc le vendredi 25 mai dans le cadre de la 10e édition du FRIMAT.

Misteur Valaire et Alexandre Désilets au FRIMAT 2/2

L'Écho Abitibien - 2014-05-13

<http://www.lechoabiti bien.ca/2014/05/13/misteur-valaire-et-alexandre-desilets-au-frimat>

VAL-D'OR - On savait depuis déjà quelques semaines que le **FRIMAT** avait réussi à attirer la tête d'affiche **Louis-Jean Cormier**, mais voilà que le festival a également mis la main sur le groupe **Misteur Valaire**, qui a charmé le Festival de Musique Émergente en 2013.

La programmation de cette 10^e édition du Festival de la relève indépendante musicale en Abitibi-Témiscamingue n'a probablement jamais vu autant de noms à son alignement. Le FRIMAT voulait fêter son 10^e en grand, et ce sera chose faite.

Le jeudi 24 juillet, une soirée découverte mettra en vedette le Rouynorandien Louis-Philippe Gingras, finaliste au prix de la chanson Socan, ainsi que le tout récent gagnant des Francouvertes, Philippe Brach. On décrit sa musique comme étant à mi-chemin entre le folk, le rock et le country.

Le lendemain, le toit de la salle Félix Leclerc aura du mal à tenir en place tellement la soirée sera électrisante. Le groupe qui se décrit comme étant électro-jazz-hip-hop-rock-extraits-sonores-insolites, Misteur Valaire, donne toujours une performance à couper le souffle.

«Nous sommes particulièrement fiers d'avoir préparé une programmation qui met en valeur tant des artistes renommés que nos coups de cœur et découvertes de la dernière année, en plus d'offrir une aussi grande place aux talents de notre région», a dit Corinne Larose, responsable de la programmation.

La session live avec les Québécois de Misteur Valaire +(Video)

RFI - 2014-05-01

<http://www.rfi.fr/emission/20140501-1-misteur-valaire/>

[Apprendre le français](#) [RFI Musique](#) [Les sites de France Médias Monde](#) [Se connecter](#) [f](#) [t](#) [g+](#)

 **LES VOIX DU MONDE** [Direct Monde](#) [Direct Afrique](#) [Journaux](#) [Musique](#)

  **À L'ÉCOUTE** [Autour de la question](#)

[ACCUEIL](#) [AFRIQUE](#) [MONDE](#) [FRANCE](#) [ÉCONOMIE](#) [CULTURE](#) [SPORTS](#) [AFRIQUE FOOT](#) [SCIENCES](#)

LA BANDE PASSANTE

[Podcast](#) | [Télécharger cette édition](#)

Diffusé le jeudi 1 mai 2014

1. Misteur Valaire

Alain Pilot

[Recommander](#) [Partager](#) [19](#) [Tweeter](#) [3](#) [g+](#) [0](#) [in](#)

[Réagir](#) [0](#)



Misteur Valaire.

La session live avec les Québécois de Misteur Valaire.

Misteur Valaire est un groupe aux influences électro-jazz-hip-hop-rock-extraits-sonores-insolites. Le parcours commun des cinq membres originaires de Sherbrooke au Canada commence dans un bac à sable vers l'âge de six ans. Après un parcours scolaire à vocation musicale, ils ont fondé ce qui est devenu officiellement, **Misteur Valaire**. Au cours des dernières années, **Misteur Valaire** a connu un succès grandissant auprès du public, des médias et de l'industrie : prestation devant plus de 100 000 personnes au Festival international de Jazz de Montréal, salles comblées pour la tournée « Golden Bombay ». Nous profitons de leur passage à Paris pour leur faire jouer quelques morceaux en live !

Loco Locass et Misteur Valaire seront à Saint-Éphrem 1/2

L'Éclaireur le progrès - 2014-04-03

<http://www.leclaireurprogres.ca/2014/04/03/loco-locass-et-misteur-valaire-seront-a-saint-ephrem>

tc • MEDIA

Mardi 23 septembre 2014

Membre du portail régional Chaudière-Appalaches

ACCUEILACTUALITÉSPORTSDIVERTISSEMENTOPINIONÉDITION-ÉVIDÉOSPHOTOSCONCOURSSONDAGESPLUS

ARTS DE LA SCÈNE MUSIQUE ▶ FESTIVALS EXPOSITIONS LOISIRS

DIVERTISSEMENT FESTIVALS

Loco Locass et Misteur Valaire seront à Saint-Éphrem

☐ Par Olivier Turcotte
Jeudi 3 avril 2014 16:43:44 HAE

Misteur Valaire sera en prestation le samedi 28 juin.

Misteur Valaire sera en prestation le samedi 28 juin.

Courtoisie

Recommander

1

Tweeter

1

g+1

0

AA

PDF

Signaler une erreur

Loco Locass et Misteur Valaire s'ajoutent à la programmation 2014 de Woodstock en Beauce.

Loco Locass et Misteur Valaire performeront respectivement le vendredi 27 juin et le samedi 28 juin sur la grande scène Sleeman du festival. Ils viennent s'ajouter à une programmation francophone qui compte déjà Lisa Leblanc et Louis-Jean Cormier. Lorsqu'on ajoute els groupes anglophones Awolnation, Rise Against, Papa Roach et Zappa Plays Zappa, on constate que Woodstock en Beauce présente une programmation qui promet de satisfaire.

Loco Locass

Véritables piliers de la scène hip-hop québécoise, Biz, Batlam et Chaflik répandent leurs hymnes engagés à coup de performances énergiques depuis près de quinze ans. Forts de leur dernier album « Le Québec est mort, vive le Québec! », les Loco Locass s'amènent à Woodstock en Beauce entourés de musiciens chevronnés pour un spectacle qui s'annonce survolté.

Contribuez à votre actualité

Le journal local est le reflet de votre communauté. Apportez-y du vôtre en proposant articles, événements, commentaires.

SOUMETTEZ VOTRE ARTICLE

Activité sociale

Activité récente

Connexion

Connectez-vous à Facebook pour voir ce que font vos amis.



Un entrepreneur en forme est performant
2 personnes recommandent ceci.



Des cours d'éducation sexuelle pour adulte offerts
11 personnes recommandent ceci.



Les Condors se démarquent en soccer mixte
Une personne recommande ça.



80 nouvelles places en garderie à Saint-Georges
104 personnes recommandent ceci.

Module social Facebook

page 145 / 157

loco Locass et Misteur Valaire seront à Saint-Éphrem 2/2

l'Éclaireur le progrès - 2014-04-03

<http://www.leclaireurprogres.ca/2014/04/03/loco-locass-et-misteur-valaire-seront-a-saint-ephrem>

Misteur Valaire

Influences variées, sonorités riches, prestations électrisantes; c'est là l'essence de Misteur Valaire. Ils avaient impressionné lors de leur dernier passage à Woodstock en Beauce. Le groupe cumule les nominations et les prix, notamment aux Juno, à l'ADISQ et au GAMIQ. Dans un savant mélange d'électro, de jazz et de hip-hop, les cinq membres de la formation créent un style éclaté qui donne tout son sens au mot performance.

D'autres annonces concernant la programmation viendront au cours des prochaines semaines. La prévente des passeports ainsi que la réservation des terrains de camping sont en cours au www.woodstockenbeauce.qc.ca et sur le réseau Billetech jusqu'au dimanche 1er juin.

Misteur en mode symphonique

La Tribune - 2014-03-27

<http://www.lapresse.ca/la-tribune/arts/201403/27/01-4751907-misteur-valaire-en-mode-symphonique.php>

LA PRESSE
CA

VIDÉOS PHOTOS DÉBATS

ACTUALITÉS INTERNATIONAL AFFAIRES SPORTS AUTO

5

LA TRIBUNE

Actualités Sherbrooke Estrie et Régions Faits divers Sports Arts Éc

La Tribune > Arts > Misteur Valaire en mode symphonique

Publié le 27 mars 2014 à 10h58 | Mis à jour le 27 mars 2014 à 15h58

Misteur Valaire en mode symphonique



Les gars de Misteur Valaire
ARCHIVES LA PRESSE



LAURA MARTIN
La Tribune

Suivre

ma.PRESSE

Ajouter

PARTAGE

Recommandé

Tweeter 7

8-1 U

À LIRE AUSSI

Orchestre Métropolitain: saison de 30 concerts

Orchestre Métropolitain: de Valaire à Villazon

Bradycardie veut se faire connaître outre-Mauricie

Yannick Nézet-Séguin à Berlin?

Le phénomène Dudamel

SUR LE MÊME THÈME

Misteur Valaire | Saint-Jean | Yannick Nézet-Séguin

Musique classique

DUMÊME AUTEUR

Jacynthe Veronneau

reste sur sa faim

(SHERBROOKE) Pour célébrer son dixième anniversaire, Misteur Valaire s'offre un gros cadeau: un concert symphonique avec l'Orchestre métropolitain de Montréal.


Yannick Nézet-Séguin
ARCHIVES LA PRESSE

Pour un soir seulement, le 2 octobre prochain, les pièces du quintette sherbrookois prendront une nouvelle dimension avec le concours des 56 musiciens de l'OM sous la direction du chef Yannick Nézet-Séguin.

Les cinq membres du groupe électro-jazz seront aussi sur la scène de l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal pour interpréter les œuvres que l'arrangeur et orchestrateur Olivier Hébert aura sélectionnées dans leur répertoire, qui compte quatre albums, et qu'il aura adaptées pour un grand orchestre.

«Autant que possible, les effets et arrangements électros des chansons originales seront reproduits par les instrumentistes: l'écho laissera sa place au contrepoint; le grésillement électrique des synthés sera occulté par les cordes grinçantes», lit-on dans le communiqué émis par le groupe jeudi.

Pour l'Orchestre métropolitain, ce concert répond à une mission d'éducation et de démocratisation de la musique symphonique. « Nous travaillons à ce projet depuis près de trois ans. Je tenais à le faire et je suis plus qu'heureux qu'il puisse enfin se concrétiser », confie Yannick Nézet-Séguin.

Les billets seront en vente dès le 1er avril au mv.mu/symphonique.

Misteur Valaire aux côtés de l'Orchestre métropolitain

Journal de Montréal - 2014-03-27

<http://www.journaldemontreal.com/2014/03/27/misteur-valaire-symphonique>

LE JOURNAL DE MONTRÉAL

ACCUEIL ACTUALITÉ ENQUÊTES SPORTS **SPECTACLES** JM LE SAC DE CHIPS

CÉLÉBRITÉS VIE MONTRÉALISE CINÉMA TÉLÉVISION MUSIQUE SPECTACLES THÉÂTRE

SPECTACLES | MUSIQUE

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Misteur Valaire aux côtés de l'Orchestre métropolitain

ÈVE LÉVESQUE

PUBLIÉ LE: JEUDI 27 MARS 2014, 8H37 | MISE À JOUR: JEUDI 27 MARS 2014, 11H11



COUP D'OEIL SUR CET ARTICLE

Les cinq musiciens de Misteur Valaire entreront dans les rangs de l'Orchestre métropolitain et seront dirigés par le chef d'orchestre Yannick Nézet-Séguin, le temps d'une soirée, à l'automne prochain.

Misteur Valaire rend fou le National 1/2

Patwhite.com - 2014-03-22

<http://patwhite.com/node/17330>

RBC Assurances

ACCUEIL CALENDRIER VIDÉOS PHOTOS PARTICIPER CULTURE MÉDIAS RÉ

Misteur Valaire rend fou le National

Sarah-Émilie Nault 22 mars 2014 - 15:13
Musique Montréal

3

5

0

5

[Tweete](#) [J'aime](#) [+1](#) [Share](#)



«Y'a des soirs où ça s'passe, et ce soir, ça s'passe! Y'a des soirées juste comme ça», a lancé Luis Clavis, virevoltant et agité, résolu à ne pas tenir en place une seconde sur la scène du National, vendredi soir. «C'est l'temps de te dénouer les jambes, c'est l'temps que le funk te sorte par les oreilles, c'est l'temps que ce bas du corps là se dénoue, parce que là, faut que ça get funky», a-t-il ajouté avant de tout faire basculer (la soirée, la foule, la prestation, l'ambiance...) dans ce monde enchanté et réjouissant qu'est celui, unique, de Misteur Valaire.

Misteur Valaire rend fou le National 1/2

patwhite.com - 2014-03-22

<http://patwhite.com/node/17330>

Un retour en force

Au sujet de ce duo de spectacles présentés au National ces 21 et 22 mars, Louis-Pierre Phaneuf, François-Simon Déziel, Jonathan Drouin, Julien Harbec, Thomas Hébert et leurs cinq excentriques alter egos avaient promis «deux soirs de shakage de mobilier et de fêlage comme si y'avait pas d'lendemain». Si l'on se fie aux jambes remuantes, aux bras brandis au ciel, aux nombreux pas de danse et aux cris de joie des fans trépidants sur le modeste, mais chaleureux "dancefloor" du National, oh que oui, le quintette a tenu, hier soir, ses belles promesses !

Un xième soir de fête donc, à célébrer la sortie de «Bellevue», ce quatrième opus, ce petit dernier, déjà âgé de sept mois. Le même son quasi inexprimable, amalgame d'électro-rock-jazz festif et astucieux. Une salle plus intime que le Métropolis, envahi quelques jours après la sortie de l'album, et un National heureux du retour de MV qui a parcouru les routes d'Europe et celles du reste du Canada.

Simple et enlevé

Nul besoin de fastidieux décors, de pétards ou de grands déploiements pour impressionner et éveiller une foule façon Misteur Valaire. Il suffit d'un drap blanc révélant d'abord cinq musiciens vêtus sobrement -de noir et de blanc uniquement-, quelques tubes de couleurs égayant une scène remplie de mystérieux instruments, un drapeau à l'image de «Bellevue» hissé au moment opportun, cinq vestes aux dos lumineux, quelques invités et un entrain proportionnel à la folie signée Misteur Valaire.

Difficile de mettre en mots une ambiance aussi électrique, une soirée aussi parfaite à tous les niveaux. Aussi difficile peut-être que de définir avec justesse le son de ce groupe qui a su se tailler une place bien à part dans l'univers musical québécois. Aussi ardu, j'imagine, que de se questionner à savoir "Mais qu'est-ce que la planète attend pour se tirer autant de talent ?"

Si le pari de la bande de Misteur Valaire était de délier les jambes, de rabibochoer les coeurs et de faire fondre, le temps d'une soirée folle, ce foutu long hiver, elle peut dire aujourd'hui que ce fut réussi.

Et toi qui a tout manqué et qui lis ceci tristement, larmes pointant au coin des yeux, sèches tes pleurs et réjouis-toi: Misteur Valaire répète l'exploit ce soir (samedi le 22 mars) sur la scène du National.

Pour plus d'infos et pour suivre Misteur Valaire : <http://mv.mu/accueil>

Misteur Valaire sort son nouveau clip

Canoe.ca - 2014-02-27

<http://fr.canoe.ca/divertissement/musique/nouvelles/2014/02/27/21499121-bum.html>

canoe.ca

DIVERTISSEMENT

UNE NOUVELLE CAPSULE VIDÉO CHAQUE JEUDI

ACTUALITÉS

DIVERTISSEMENT

SPORTS

ARGENT

TECHNO

SANTÉ

VOYAGES

ART DE VIVRE

HOMMES

AUTOS

VIDEOS

PHOTOS

VIDÉOS

PHOTOS

CÉLÉBRITÉS

CINÉMA

MUSIQUE

TÉLÉ

LIVRES

ARTS & SCÈNE

DEVOIRS DE PÈRE

NOUVELLES

CRITIQUES

CHRONIQUE

CONCOURS

Misteur Valaire sort son nouveau clip



Le groupe Mister Vallaire. Photo Sébastien St-Jean/Agence QMI

big

Recommander **Tweeter** 1 **8+1** 0 **PARTAGER**

27-02-2014 | 11h05 Dernière mise à jour: 27-02-2014 | 11h07

Misteur Valaire dévoile un nouveau vidéoclip rafraîchissant et artistique pour son *Interlude*.

La formation québécoise et originaire de Sherbrooke s'est associée à Karim Zariiffa, un artiste et réalisateur talentueux qui commence à se faire remarquer dans l'industrie.

Zariiffa est notamment le créateur des récentes publicités pour les Fonds de solidarité FTQ, un défi de taille ces temps-ci, ainsi que du générique de *La Liste* à ARTV.

Il prête maintenant son talent à Misteur Valaire le temps d'un vidéoclip de deux minutes à peine, pour accompagner *Interlude*. Le résultat est exotique et intéressant, accompagnant fort bien l'entraînante pièce de Misteur Valaire.

Le tournage d'*Interlude* s'est déroulé dans le magnifique décor de Bali, en Indonésie.

Les membres de Misteur Valaire s'envoleront quant à eux bientôt pour la France, après quelques concerts au Québec au cours du mois de mars prochain.

Découvrez le clip pour *Interlude*, de Misteur Valaire.



On a le titre qu'il vous faut

MOUVEMENT COLLECTIF **stm**

PUBLICITÉ

LE JOURNAL DE MONTRÉAL

LE JOURNAL DE MONTRÉAL

7 JOURS

TV

LE JOURNAL DE MONTRÉAL

Contes pour tous
16 choses que vous ne savez pas

POPULAIRES

PHOTOS

VIDÉOS

NOUVELLES

Les drôles de réactions des vedettes

40 nouveautés à

Misteur Valaire à Osheaga

NRJ - YouTube - 2014-02-18

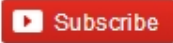
<http://www.youtube.com/watch?v=YJlvqjvA4ZQ>

 CA 



Misteur Valaire à Osheaga

 nrj1061estrie · 250 videos 2 views

 31 0 0

 Like 

About

Share

Add to







Published on Feb 18, 2014

Misteur Valaire à Osheaga

Misteur Valaire cuisine un pâté chinois

Madmoizelle.com - 2013-11-06

<http://www.madmoizelle.com/misteur-valaire-cuisine-pate-chinois-210213>

madmoiZelle.com

Nouveau Le Meilleur Bons Plans Shopping Vidéos Quizz & Tests Dossiers Forums Contribuez

Mode Beauté Tutos Miam Rigolol Société Culturel Ciné Télé Musique WTF Feel Good Témoignages Études / Job Sexe Voyages

Misteur Valaire cuisine un pâté chinois

6 013 vues



alatre-cuisine-pate-chinois-210213



Misteur Valaire's new album a true team effort 1/3

The Gazette - 2013-09-10

<http://www.montrealgazette.com/Misteur+Valaire+album+true+team+effort/8888496/story.html>

Misteur Valaire is a tough band to pin down musically, although visually, their concerts in support of their 2010 album, Golden Bombay, firmly planted them in '70s variety show pastiche, right down to the glittering vests and illuminated staircases.

With their latest full-length, Bellevue, the quintet are out to prove their look can be as equally malleable as their congenially upbeat music.

"We had this cheesy, funny aspect to our live show," percussionist and occasional singer Luis Clavis said during a recent phone interview, muffled by a temperamental signal that did not agree with the wilderness near Jonquière, where the Sherbrooke natives (and long-time Montreal residents) were

playing that evening. The band's new stage setup — once again designed by actress Brigitte Poupart — will similarly maroon them in a more vast setting.

"Bellevue represents an outside space, so it was important we come up with a live atmosphere that felt huge, and didn't make you feel like you were inside a venue," he says, refraining from divulging too much info about the new live show. "The album is named after Mont Bellevue Park in

Sherbrooke, which is basically in the middle of the town. That was the type of huge space we had in mind."

If Bellevue is the product of expanding horizons, then it could be said the seismic shifts in terms of sound occurred under the hood. Inspired by British electronic production whizzes like Jai Paul and James Blake, Clavis says the group experimented with compression techniques, designed to add

emphatic thumps to certain sounds.

The group also moved away from writing and developing songs in a live setting, as the former jazz jam band (in their CEGEP days) had done previously.

"Bellevue was the first time we wrote songs specifically for an album," Clavis says. "We gave ourselves a key and tempo, and then during the day we'd work on ideas alone with our headphones on, on our own laptops. At night, we'd combine our ideas together and jam on them."

The songwriting process was entirely democratic, Clavis says, as each member could contribute every step of the way, instead of focusing on their individual parts. "The ideas we came up with alone ended up being used all over the album," he says. "We were more efficient in the way we wrote

songs; we didn't feel that sense of obligation to have a specific part for everyone. That's probably why the electronic parts can really be felt — there's more space for them to breathe."

As with previous albums, the group found joy in mashing unlikely pieces together and somehow making them work, including pairing a dubstep drop with a piano melody on La Nature à son Meilleur, and having an opera singer (Clavis's across-the-street neighbour in Rosemont) guest on El Kid.

This sense of stylistic freedom even extended to guest vocalists. While Golden Bombay was a local affair — it included cameos from James Di Salvio and Steve “Liquid” Hawley of Bran Van 3000 and Fanny Bloom — two well-known foreigners make surprising appearances on Bellevue: British electronic producer and soul singer Jamie Lidell, as well as rapper Heems, formerly of Brooklyn crew Das Racist.

“We don’t compose songs with guest singers in mind, or even knowing if we’ll need them,” Clavis says. “The songs will be finished, and we’ll feel like they need that one little thing to make them more catchy or accessible. We work as an instrumental band, so sometimes all we’re working with is a groove.”

Bellevue will be released on Tuesday. *Misteur Valaire* performs on Friday at 9 p.m. at Metropolis, 59 Ste-Catherine St. E. Tickets cost \$37.40 and can be purchased via [ticketmaster.ca](#)

Misteur Valaire's new album a true team effort 2/3

The Gazette - 2013-09-10

<http://www.montrealgazette.com/Misteur+Valaire+album+true+team+effort/8888496/story.html>

Misteur Valaire is a tough band to pin down musically, although visually, their concerts in support of their 2010 album, *Golden Bombay*, firmly planted them in '70s variety show pastiche, right down to the glittering vests and illuminated staircases.

With their latest full-length, *Bellevue*, the quintet are out to prove their look can be as equally malleable as their congenially upbeat music.

"We had this cheesy, funny aspect to our live show," percussionist and occasional singer Luis Clavis said during a recent phone interview, muffled by a temperamental signal that did not agree with the wilderness near Jonquière, where the Sherbrooke natives (and long-time Montreal residents) were playing that evening. The band's new stage setup — once again designed by actress Brigitte Poupart — will similarly maroon them in a more vast setting.

"*Bellevue* represents an outside space, so it was important we come up with a live atmosphere that felt huge, and didn't make you feel like you were inside a venue," he says, refraining from divulging too much info about the new live show. "The album is named after Mont Bellevue Park in Sherbrooke, which is basically in the middle of the town. That was the type of huge space we had in mind."

If *Bellevue* is the product of expanding horizons, then it could be said the seismic shifts in terms of sound occurred under the hood. Inspired by British electronic production whizzes like Jai Paul and James Blake, Clavis says the group experimented with compression techniques, designed to add emphatic thumps to certain sounds.

The group also moved away from writing and developing songs in a live setting, as the former jazz jam band (in their CEGEP days) had done previously.

"*Bellevue* was the first time we wrote songs specifically for an album," Clavis says. "We gave ourselves a key and tempo, and then during the

Misteur Valaire's new album a true team effort 3/3

The Gazette - 2013-09-10

<http://www.montrealgazette.com/Misteur+Valaire+album+true+team+effort/8888496/story.html>

day we'd work on ideas alone with our headphones on, on our own laptops. At night, we'd combine our ideas together and jam on them."

The songwriting process was entirely democratic, Clavis says, as each member could contribute every step of the way, instead of focusing on their individual parts. "The ideas we came up with alone ended up being used all over the album," he says. "We were more efficient in the way we wrote songs; we didn't feel that sense of obligation to have a specific part for everyone. That's probably why the electronic parts can really be felt — there's more space for them to breathe."

As with previous albums, the group found joy in mashing unlikely pieces together and somehow making them work, including pairing a dubstep drop with a piano melody on *La Nature à son Meilleur*, and having an opera singer (Clavis's across-the-street neighbour in Rosemont) guest on *El Kid*.

This sense of stylistic freedom even extended to guest vocalists. While *Golden Bombay* was a local affair — it included cameos from James Di Salvio and Steve "Liquid" Hawley of Bran Van 3000 and Fanny Bloom — two well-known foreigners make surprising appearances on *Bellevue*: British electronic producer and soul singer Jamie Lidell, as well as rapper Heems, formerly of Brooklyn crew Das Racist.

"We don't compose songs with guest singers in mind, or even knowing if we'll need them," Clavis says. "The songs will be finished, and we'll feel like they need that one little thing to make them more catchy or accessible. We work as an instrumental band, so sometimes all we're working with is a groove."

Bellevue will be released on Tuesday. Misteur Valaire performs on Friday at 9 p.m. at Metropolis, 59 Ste-Catherine St. E. Tickets cost \$37.40 and can be purchased via ticketmaster.ca

© Copyright (c) The Montreal Gazette